



# UKH

## MULIGHEDERNES HUS

EVALUERING AF UNGDOMSKULTURHUSET 2014-2017



Side 10 **EVALUERINGENS  
HOVEDKONKLUSIONER**

Side 33 **UKH SOM  
SPRINGBRÆT**

Side 37 **DET UDVIDEDE  
UNGDOMSVÆRELSE**



JEG HÅBER, DET BLIVER VED MED  
AT VÆRE ET MULIGHEDERNES HUS,  
OG AT DET IKKE BLIVER ET HUS  
FOR BARE ÉN GRUPPE, AT DET  
FORTSAT ÅBNER OP FOR ALLE  
MULIGE PROJEKTER OG  
INDVIDER."

JESPER STOUBY STISEN, 26 ÅR

#### MULIGHEDERNES HUS,

Evaluering af Ungdomskulturhuset – UKH, 2014-2017  
1. udgave, oplag 1, august 2017  
Oplag: 300 stk.

Udarbejdet af Urban Goods for Kulturforvaltningen,  
Aarhus Kommune

REDAKTØR, TEKST OG DATAINDSAMLING: Urban Goods  
LAYOUT OG ILLUSTRATIONER: KRIMS  
FOTOBEARBEJDNING: THORA FOTOGRAFI

#### FOTO:

- ~ Bilal Bax Aqtash (forsiden, s. 4+5, s. 13 nr.5, s. 17 n., s. 18+19, s. 26, s. 28-30, s. 31 n., s. 32, s. 37, s. 38 nr. 1+2, s. 39, s. 44, s. 52 n., s. 55 ø., s. 57)
- ~ Børn og Unge-byrådet (S. 8 n.)
- ~ Henriette Mølgaard (s. 24, s. 42+43)
- ~ Henrik Hass (s. 9 ø., s. 13 nr. 3, s. 21 n.tv., s. 25 ø., s. 38 n.)
- ~ Johan Adrian Buus (s. 6, s. 46)
- ~ Kio Jørgensen Ng (s. 13 nr. 1+2, s. 16, s. 17 ø., s. 21 ø., s. 25 n.th., s. 27, s. 49, s. 53, s. 54 ø., s. 56)
- ~ Momen Momo Machlah (s. 54 n.)
- ~ Niclas Davidsen (s. 31 ø.)
- ~ René Thorup Kristensen (s. 3, s. 22, s. 40, s. 47, s. 59)
- ~ Simon Falkentorp (s. 9 n., s. 13 nr. 4, s. 15 ø., s. 21 n.th., s. 25 n.tv.)
- ~ Urban Goods (s. 7, s. 8 ø., s. 34+35, s. 41, s. 45, s. 48, s. 52 ø., s. 55 n.)
- ~ Veronica Moreno (s. 15 n.)

**TAK TIL ALLE**, der har bidraget til magasinet – særligt André Thelin Nielsen, Astrid Avalin Sørensen, Bilal Bax Aqtash, Bue Grønlund, David Skadhede, Didde Maria Larsen, Eivind Ranjbar, Hannibal Krabbe Keblovski, Helene Cherie Hornsleth, Jardel Pereira da Silva, Jesper Stouby Stisen, Kathrine Thrysoe Jespersen, Kio Jørgensen Ng, Lea Emilie Hansen, Linnea Borgkvist, Liva Bajda Østergaard, Maria Lange Madsen, Matilde Brix Lajer, Mohamed Abdikarim, Mohamed Ali, Momen Momo Machlah, Niclas Davidsen, Olak Alexandovic Sallingovskij, Ruth Morell, Sara Karim-Madsen, Stefan Steiner Jørgensen, Søren Verdoner og Trine Kold Schmidt for at stille op til interviews samt Christina Veng, Hanne Stahlnacke, Henrik Hass, Lone Jensen, Malene Farup, og Pernille Refstrup for levering af baggrundsdata.

Urban Goods <sup>DK</sup>



AARHUS  
KOMMUNE



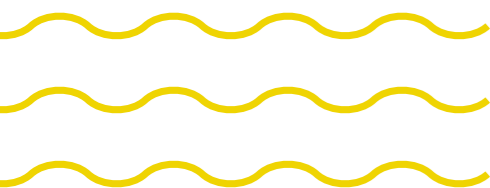
## INDHOLDSFORTEGNELSE

DIN INDGANG TIL MAGASINET.....	4
UNGDOMSKULTURHUSET – ET LABORATORIUM FOR UNGE OG KULTUR.....	6
TIDSLINJE FOR UDVIKLINGEN AF UNGDOMSKULTURHUSET.....	8
HOVEDKONKLUSIONER.....	10
EN DAG I UKH.....	12
ORGANISERING AF STEDET.....	14
SAMMEN OM UKH.....	16
UKH-STIL.....	20
DO'S AND DON'TS FOR DEN ANSATTE.....	21
UKH I TAL.....	22
EKSEMPLER PÅ BRUGERTYPER I UKH.....	24
VOXPOP.....	27
UKH SOM SPRINGBRÆT.....	33
AT FINDE EN MENING.....	34
FRA HOBBY TIL PRAKTIKPLADS.....	35
GODE RÅD TIL, HVORDAN MAN ENGAGERER UNGE.....	36
DET UDVIDEDE UNGDOMSVÆRELSE.....	37
KATEGORIER AF AKTIVITETER I UKH.....	38
VOXPOP.....	40
SAMARBEJDE PÅ TVÆRS.....	47
VOXPOP.....	48
NETVÆRK AF SAMARBEJDSPARTNERE.....	50
LÆRING TIL LIVET.....	52
ANBEFALINGER TIL FREMTIDEN.....	56
BAG OM MAGASINET.....	58



# Din indgang til magasinet

Alt efter din interesse i Ungdomskulturhuset kan du dykke ned i forskellige perspektiver af projektet.



## SOM POLITIKER

kan du med fordel læse...

HOVEDKONKLUSIONER .....	10
ORGANISERINGEN AF STEDET .....	14
UKH I TAL .....	22
NETVÆRK AF SAMARBEJDSPARTNERE .....	50
LÆRING TIL LIVET .....	52
ANBEFALINGER TIL FREMTIDEN .....	56

## SOM UNG

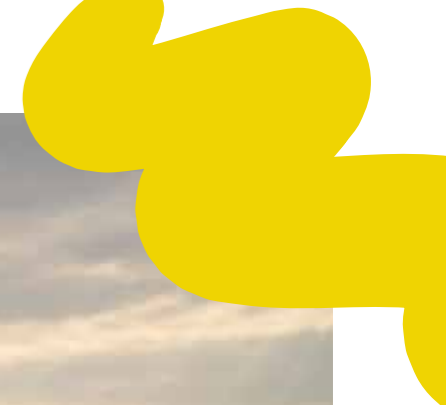
vil du måske interessere dig særligt for...

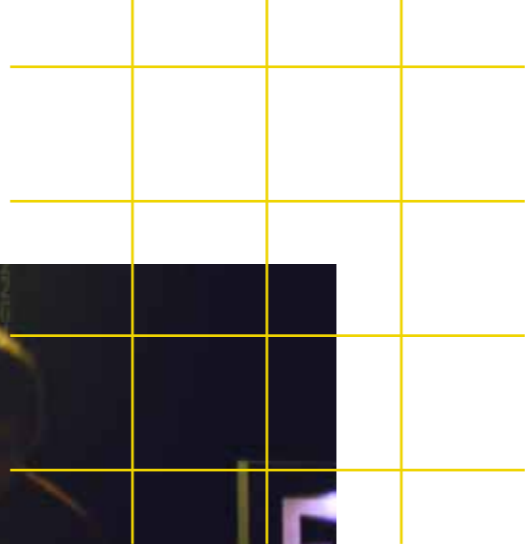
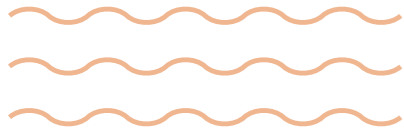
EN DAG I UKH .....	12
UKH-STIL .....	20
VOXPOP .....	27
VOXPOP .....	40
ANBEFALINGER TIL FREMTIDEN .....	56

## SOM FAGPERSON

kan vi anbefale dig at kigge på...

SAMMEN OM UKH .....	16
DO'S AND DON'TS FOR DEN ANSATTE .....	21
EKSEMPLER PÅ BRUGERTYPER I UKH .....	24
UKH SOM SPRINGBRÆT .....	33
GODE RÅD TIL, HVORDAN MAN ENGAGERER UNGE .....	36
LÆRING TIL LIVET .....	52





# Ungdomskulturhuset

## – et laboratorium for unge og kultur

Ungdomskulturhuset – eller UKH, som det i daglig tale hedder – er ikke en konstant størrelse. Over de seneste tre år har UKH været et forsøg på at udvikle en prototype på et kulturhus for unge med det formål at undersøge og afprøve ideer til aktiviteter, miljø og organisering.

Ungdomskulturhuset er opstået på initiativ fra unge i Aarhus Kommune og er hjulpet i gang af de tre magistratsafdelinger: Børn og Unge, Kultur og Borgerservice samt Sociale Forhold og Beskæftigelse. En lang række aktører har bakket op om initiativet og har bidraget til projektet med blandt andet sparring, aktiviteter og partnerskaber.

Fundamentet for projektet har således været en samskabende tilgang, hvor brugere og ansatte, unge og kommune, interne aktører og eksterne samarbejdspartnere sammen har været med til at definere Ungdomskulturhuset.

Projektet blev for alvor skudt i gang i marts 2014, da Ungdomskulturhuset midlertidigt fik til huse i nogle paviljoner ved siden af Godsbanen i Aarhus Midtby. Siden har projektet flere gange skiftet lokalitet og dermed også ændret faciliteter, aktiviteter og organisering. Brugerne er i overvejende grad også skiftet ud – nye rammer har tiltrukket andre brugere, unge er blevet ældre og har måske søgt andre steder hen, mens nye ungdomsårgange er kommet til.

Ungdomskulturhuset er fortsat i løbende udvikling. Det er både en kvalitet og en nødvendighed, hvis man vil favne de forskellige generationer og typer af unge, som for en tid har tilknytning til stedet.

Ungdomskulturhuset er primært sat i verden for at skabe værdi for de unge. I denne evaluering af Ungdomskulturhuset har vi derfor fokuseret på de unges oplevelser af stedet.

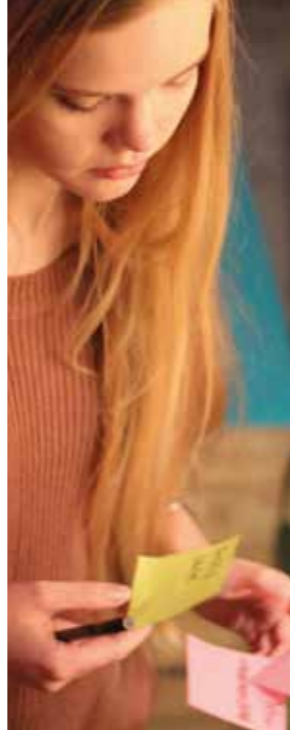
Evalueringen er opbygget som et magasin, hvor du i en række artikler kan dykke ned i forskellige perspektiver på Ungdomskulturhuset. Du kan blandt andet læse om: Hvordan hverdagen i UKH ser ud; hvordan stedet er organiseret; hvem der bruger det; hvad stedet bruges til, og hvad man som ung får ud af at bruge UKH; den værdi stedet skaber for samarbejdspartnere samt de overvejelser, som brugerne gør sig, om stedets fremtid.

Du kan også få et hurtigt overblik over de mange, forskellige perspektiver ved at læse evalueringens hovedkonklusioner på side 10.

**GOD LÆSELYST!**



# Tidslinje for udviklingen af Ungdomskulturhuset // UKH



## NOVEMBER OG DECEMBER 2013

De første workshops omkring udviklingen af Ungdomskulturhuset afholdes. 26 unge deltager i arrangementet "12 til pizza".

## MARTS 2014 – JULI 2015

Midlertidigt ungdomskulturhus starter i pavilloner ved Godsbanen.

## JULI 2015 – JULI 2017

Ungdomskulturhuset rykker ind i Hjortensgade 23 i det tidligere Børnernes Hus.

## SEPTEMBER 2016

Ved budgetforliget i 2016 vedtages det at forlænge forsøget med en ekstra bevilling på 1 mio. kr. i 2017.

## JULI 2017 – DECEMBER 2017

Ungdomskulturhuset – UKH rykker ind i Knudrisgade 5.

## AUGUST 2013

I kulturforliget for 2014-2016 besluttes det at afsætte 350.000 kr. hvert år fra 2014-2016 til realiseringen af et kulturhus for unge.

2013

2013

2014

2015

2016

2017

2010

2013

2013

2014

2014

2017

2018

## MARTS 2010

Børn og Unge-byrådet i Aarhus Kommune indstiller til Byrådet om at etablere et multihus i centrum af Aarhus. Huset skal indeholde kreative værksteder og en ungdomsafdeling, hvor de unge har mulighed for at mødes og "hænge ud" og drive en frivillig café.



## APRIL 2013

Børn og Unge-byrådet i Aarhus Kommune indstiller til Byrådet om at etablere en ungecafé i Aarhus C. Cafeen skulle fungere midlertidigt frem til etableringen af et multihus.

## SEPTEMBER 2013

Aarhus Byråd beslutter i forbindelse med budgetforliget 2014-2017 at afsætte 0,5 mio. kr. årligt til et "Ungdommens Hus" centralt placeret i Aarhus. Det besluttes endvidere, at magistratsafdelingerne for Børn og Unge samt Sociale Forhold og Beskæftigelse hver skal afsætte 350.000 kr. årligt i 2014-2016.

## OKTOBER – NOVEMBER 2014

En måneds ungdomskulturelt laboratorium i den Rå Hal på Godsbanen.



## DECEMBER 2014

Ung i Aarhus arrangerer Ungekonference med fokus på bl.a. input til indholdet i Ungdomskulturhuset.

## FEBRUAR 2017

Børn og Unge-byrådet i Aarhus Kommune indstiller til Byrådet om at gøre Ungdomskulturhuset permanent.

## JANUAR 2018

???

# Hoved- konklusioner

I det følgende kan du få et overblik over evalueringens hovedkonklusioner. Her opsummeres de overordnede pointer og analyser fra evalueringsmagasinet.

I kraft af projektets eksperimenterende og undersøgende tilgang har der ikke fra projektets start været defineret nogle faste målsætninger eller indikatorer for Ungdomskulturhusets succes.

I forbindelse med evalueringen er der derfor udvalgt syv evalueringsparametre, som siden projektets start har været grundværdier eller grundpræmisses for Ungdomskulturhuset. De syv evalueringsparametre er: Samarbejder på tværs, inklusion, midlertidighed, livsmestring, iværksætter, demokrati og kunstneriske/kulturelle fællesskaber.

## SAMARBEJDER PÅ TVÆRS

Det tværgående samarbejde omkring UKH er i særdeleshed vigtigt for at sikre stedet mangfoldighed og for at opbygge en god rækkevidde til forskellige brugere. Samtidig er det også med til at sikre et flerdimensionelt udbud til unge. Det er en samarbejdsmodel, som er med til at adskille stedet fra f.eks. det øvrige ungdomsklubarbejde, og det er en organisering, der er med til at generere flere brugere til de forskellige aktiviteter, end der ville have været, hvis man afholdt aktiviteten separat. Ungdomskulturhuset rummer både en tværmagistratslig ungeindsats og samarbejde på tværs af kommunale institutioner, frivillige foreninger og uddannelser m.m. Derudover er stedet organiseret i samskabelse mellem unge og ansatte og rummer den hårfine balance mellem for lidt og for meget "voksen"-involvering. Endelig arbejdes der også med samarbejde på tværs af ungdomsgenerationer. Tilknytningen af ældre unge, som underviser gennem ungdomsskolehold, er en mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige færdigheder. Samtidig en mulighed for at bevare kontakten og erfaringerne fra de mere erfarne brugere af UKH.

## INKLUSION

Det tværgående samarbejde er med til at sikre en stor diversitet i brugergruppen, og understøtte derfor også inklusion – både af forskellige etniciteter, subkulturer og uddannelsesniveauer. Desuden samler stedet unge på tværs af geografiske tilhørsforhold. At tilbuddet er gratis øger tilgængeligheden for mange forskellige unge.

## MIDLERTIDIGHED

Det er et udpræget ønske hos både personale og unge brugere, at UKH finder et mere permanent opholdssted. Det er både af hensyn til brugernes såvel som samarbejdspartneres engagement i stedet – de motiveres af at være med til at bygge noget op, og demotiveres af usikkerheden, som er forbundet med flytninger. Men det er også af hensyn til at øge kendskabsgraden hos andre unge, da det tager tid at opbygge en kultur for at mødes et bestemt sted og et brand, som også knytter sig til stedet som et "venue". Desuden er stedet og faciliteterne også definerende for, hvilke interesser, der kan udfoldes og hvilke brugere, der dermed kan tiltrækkes.

## LIVSMESTRING

I Ungdomskulturhuset arbejder man med at understøtte unges livsmestring på flere planer. Det sker både ved at give dem rum og rammer til at udfolde sig og ved at tilbyde vejledning, sparring og udfordring fra professionelle "voksne". Men det sker også i form af ung-til-ung læring, hvad enten det er organiseret i ungdomsskoleregi, eller det er mere uformelt, som når f.eks. unge flygtninge spiser sammen med unge, etniske danskere til arrangementet Mad-Mekka.

Der arbejdes specifikt med en vejledningsform, som bygger på frivillighed fra de unges side samt på at møde de unge, der hvor de er – også helt bogstaveligt talt. Det sker for at afinstitutionalisere vejledningsformen og nedbryde klientliggørelsen. Fokus er på en helhedsorienteret tilgang til de unge, der åbner op for, at de unge kan sætte dagsordenen for vejledning, og dermed få sparring på alt fra privatøkonomi til parforhold og fra uddannelsesvalg til jobsøgning.

## IVÆRKSÆTTERI

Ungdomskulturhuset understøtter på forskellig vis unges foretagsomhed forstået som evnen til at skabe noget, der har værdi for andre. Der arbejdes i mindre omfang med at understøtte iværksætteri i form af at starte egen virksomhed. Det er i højere grad en generel styrkelse af unges skaberkraft primært gennem 'learning by doing' eller alternative kompetenceforløb som masterclasses og ungdomsskoleworkshops. De unge træner kompetencer som samarbejdsevne, projektkoordinering, organisatoriske egenskaber samt formidling og økonomi. Det sker i forbindelse med den overordnede organisering af huset i samskabelse med de unge og i forbindelse med kulturelt eventmageri ved organiseringen af events og festivaler. Men det sker også i mindre skala i forbindelse med at give unge ansvar for ugentlige indkøb som f.eks. mad til fællesspisninger.

## DEMOKRATI

Ungdomskulturhuset tilbyder en øvebane for unge i demokratisk adfærd. UKH rummer både mere traditionelle organiseringsformer som foreninger med vedtægter og generalforsamlinger, og rummer samtidig alternative organiseringsformer som f.eks. Driftsudvalget, fællesmøder og mere netværksbaserede organiseringsformer som Aarhus Parkour. Der er således flere indgangsvinkler til UKH og flere muligheder for, at de unge brugere kan tage del i UKH og udvikle deres demokratiske og organisatoriske engagement.

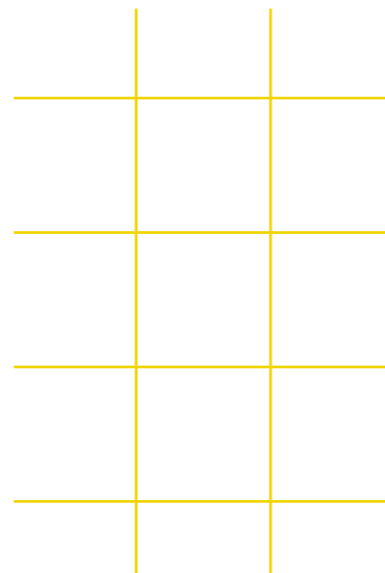
Som ung involveres man typisk i UKH første gang som deltager i et arrangement, men i kraft af en åben og forholdsvis flad struktur er der hurtigt mulighed for at udvikle sig til igangsætter og organisator. Et sted som UKH kan gøre os klogere på, hvordan nutidens ungdomsgeneration benytter sig af forskellige organiseringsformer som alternativer til traditionel forenings- og klubopbygninger.

## KUNSTNERISKE & KULTURELLE FÆLLESSKABER

De unge tiltrækkes i særdeleshed af faciliteterne, som indbyder til kunstnerisk og kreativ udfoldelse. Stedet giver mulighed for at dyrke en interesse, som ikke kan udfoldes på studie- eller ungdomsværelsets begrænsede plads. Derfor er det vigtigt med plads til eksperimenter og rammer, der giver mulighed for at udfolde sig indenfor forskellige kunstarter f.eks. lydstudie, atelier, dansesal m.m. For flere unge er det et springbræt til at dygtiggøre sig indenfor et kreativt felt eller tillære sig nye færdigheder.

De unge opfatter ikke stedet som et sted særligt for kreative eller kunstneriske unge. For dem er det et ungdomshus, men det er indforstået, at de her har mulighed for at udfolde deres interesser. Stedet bruges til at finde og dyrke interessefællesskaber, at søge mesterlære hos andre udøvere og til at blive inspireret til anden, kreativ udfoldelse.

# En dag i UKH



Det er mandag eftermiddag, og jeg er på vej til Ungdomskulturhuset i Hjortensgade 23 for at lave et interview med en af brugerne, Sara Karim-Madsen fra Dansk Flygtningehjælp Ungdom – DFUNK. Jeg svinger ind af det, der ligner en selvgjort sti på hjørnet af Hjortensgade og Saltholmsgade. Stien fører mig ind til Ungdomskulturhuset, der ligger lidt hemmeligt, tilbagetrukket fra vejen og godt afskærmet af noget buskads.

Det første, der møder mig via denne uautoriserede hovedindgang, er en plakat med annonceringen af en fernisering i Ungdomskulturhuset. Det fremgår, at det er et billedhold fra Opgang2 Ungdomsspor, der afholder ferniseringen under overskriften: Dagen efter Sneglenes Parring.

Inde i bygningens cafémiljø, som er husets hjerte, er der nogle folk i løbetøj, som er ved at samle sig, og jeg kan høre folk skramle ude i køkkenet. Døren ind til kontoret er som altid åben, og inde på kontoret finder jeg et par unge mennesker, som sidder og arbejder. Jeg spørger efter Sara. "Hun er lige ude", siger de, og jeg stiller mig i det, der kaldes Caféen og venter.

Der kommer flere folk i løbetøj. Det er et løbefællesskab, der kalder sig "Mo's Friends." Det består af unge på tværs af nationaliteter og kulturer, der mødes i Ungdomskulturhuset og løber sammen hver mandag og fredag. En spørger, om jeg ikke lige vil være med, og kort tid efter står jeg i en "lovecircle", som de kalder det, med armene om skuldrene på mine nye løbekammerater og "tjeker ind", dvs. præsenterer mig selv, ligesom de andre, med navn og navnet på mit forbillede. Obama, Pippi Langstrømpe, Mohamed (en af de andre løbekammerater) er navnene på de forbilleder, der fremhæves.

Mo's Friends løber afsted, og jeg finder Sara, der nu er kommet tilbage. Vi går ud i køkkenet for at lave en kop

te. I køkkenet er et par stykker i gang med at forberede maden til MadMekka – et ugentligt fællesspisningsarrangement som DFUNK arrangerer for unge flygtninge og alle andre interesserede.

Sara fortæller, at hun også selv er flygtet fra Irak og kom til Danmark i slutningen af 2001. I dag er hun ved at færdiggøre sin bachelor i Religionsvidenskab og Retorik ved Aarhus Universitet, og så er hun projektmedarbejder i DFUNK.

**"VI FØLER SELV, AT VORES UNGE HAR FÅET RIGTIG MEGET UD AF AT VÆRE SAMMEN MED UKH. DET SKABER ET STØRRE NETVÆRK, OG DET ER FEDT, AT DE OGSÅ MØDER EN ANDEN TYPE UNGE."**

**SARA KARIM-MADSEN, DFUNK**

DFUNK – eller Dansk Flygtningehjælp Ungdom – er en landsdækkende organisation, der skaber netværk og formidler viden blandt unge mellem 15 og 30 år med og uden flygtningebaggrund. Sara fortæller, at i Aarhus arrangerer DFUNK en række forskellige aktiviteter, der udover MadMekka tæller bl.a. temaaftener for nytilkomne flygtninge, dansehold og sommercamps. Alle arrangementer er gratis, og man behøver ikke være medlem.

DFUNK har kontor i UKH og afholder flere af deres arrangementer her, fortæller Sara. "Vi flyttede ind i januar 2016, og nu flytter vi så med igen til det nye sted, fordi det giver mening at være samlet. Vi føler selv, at vores unge har fået rigtig meget ud af at være sammen med UKH. Det skaber et større netværk, og det er fedt, at de også møder en anden type unge – og de unge i Ungdomskulturhuset har samtidig mulighed for at møde vores unge.", fortæller hun.

Sara forklarer om de unge flygtninge: "Mange af dem er alene her i landet, så det her er jo en god platform til at mødes med andre, der er ligesom dem, men også til at møde andre, der ikke ligner dem, som de kan blive inspireret af, eller som får dem til at tænke på noget andet, end hvad de har været igennem. De får snakket dansk og også bare rent socialt får snakket sammen. Mange ønsker jo netop at få venner, fordi de føler sig alene. Derfor er det vigtigt, at der er steder som MadMekka eller bare generelt som UKH, hvor de kan komme og være."

Radioen kører i baggrunden, mens vi snakker, og i køkkenet bliver der hakket, snakket og grinet, mens nogen klimprer på et klaver et sted. Ude i hallen er der nu omkring 5-10 unge drenge og mænd, der er i gang med at træne parkour.

Sara viser mig kontoret, hvor Sine, Yusuf og Houzan er ved at planlægge endnu en af DFUNKs aktiviteter "Habibi – syrisk street food", som på søndag skal på Ingerslevs Marked. Tanken er at bruge det gode måltid som anledning til at bygge bro mellem forskellige befolkningsgrupper, fortæller hun. Sidste gang de var ude blev der udsolgt alt for hurtigt, fordi det var så populært, så denne gang skal der planlægges ekstra grundigt.

Der er en summen i Cafeen, som nu er ved at være fyldt af sultne, snakkeglade, unge mennesker. Løberne fra Mo's Friends er ved at indfinde sig efter deres løbetur. Maden er så småt ved at være færdig i køkkenet. Hver mandag samler MadMekka omkring 30-40 unge, fortæller Sara. 27-årige Mohamed Abdikarim er en af dem, der har været ude at løbe sammen med Mo's Friends. Han fortæller, at både løbeklub og parkourudøvere ofte spiser med. "Vi spiser med dem, når vi er færdige med at løbe. Løberne står oftest for opvasken, mens de andre har lavet mad, så vi hjælpes ad.", fortæller han.

Aktivitetsniveauet er ikke altid sådan her i UKH – og dog er det en ganske almindelig mandag aften i UKH på Hjortensgade 23.



# Organisering af stedet

Den 28. november og 11. december 2013 blev det første workshopforløb omkring udviklingen af Ungdomskulturhuset afholdt under overskriften "12 til pizza". I alt bidrog 26 unge med deres ønsker og drømme om stedet. Flere af de oprindelige tanker er i dag at spore i Ungdomskulturhusets udformning.

## ØNSKER TIL UNGDOMSKULTURHUS I 2013

- Vi skal ansætte unge som en del af processen.
- Aldersgrænsen skal være flydende og måske nærmere afgrænses som en "sindsgrænse".
- Faciliteterne skal målrettes målgruppen.
- Både unge og voksne skal involveres i driften – det kan være i form af både jobs og frivillige funktioner.
- Voksne må gerne være en del af stedet f.eks. gennem vejledningsfunktioner.
- Det skal være frit at komme der.
- Meget findes i forvejen. Et kulturhus skal bringe noget nyt i spil – måske er det nye noget, der samler.
- Unge over 18 år ansættes som undervisere gennem ungdomsskolen Ung i Aarhus. Gennemsnitsalderen på underviserne er 23 år.
- Målgruppen for UKH defineres i dag som 15-25 år. DFUNK (Dansk Flygtningehjælp Ungdom), som også bruger UKH til deres aktiviteter, definerer deres målgruppe som 15-30 år. De unge, vi har snakket med i forbindelse med evalueringsmagasinet, er mellem 16 og 33 år.
- I UKH er der mulighed for selv at præge indretning og faciliteter. F.eks. har en gruppe unge selv bygget et lydstudie.
- Der er p.t. nedsat et driftsudvalg bestående af fire unge brugere. Derudover er der ansat en voksen projektleder og en pedel samt to medarbejdere til at varetage den daglige drift. Desuden er der ansat unge til rengøring af stedet.
- Der er ansat en voksen medarbejder, som vejleder 15 timer om ugen.
- Huset er åbent for alle. Som ung bruger skal man ikke være medlem, og man skal ikke registreres for at bruge huset. Som bruger af huset kan du få udleveret en nøgle mod et depositum på 225 kr. Det er gratis at komme i UKH – og flere brugere påpeger det som vigtigt i forhold til at sikre adgang for alle.
- Ungdomskulturhuset huser i dag en række forskellige aktører på tværs af kommunale tilbud, frivillige foreninger, netværk, NGO'er og uddannelser, og samler således unge fra forskellige interessegrupperinger.

## "VOKSEN"-ORGANISERING

### FORANKRING I KOMMUNEN:

Ansvar for ungdomskulturhuset ligger hos Kulturforvaltningen, som sammen med magistratsafdelingerne for Børn & Unge og Sociale Forhold og Beskæftigelse har bidraget med personale og økonomi.

### PERSONALE:

I Ungdomskulturhuset er der ansat: En projektleder (20 timer om ugen); to medarbejdere med pædagogisk baggrund på hhv. fuld- og deltid (25 timer om ugen); en vejleder (15 timer om ugen); en ungdomsskolekoordinator (10 timer om ugen); en pedel i fleksjob (8 timer om ugen) og unge til rengøring.

### ØKONOMI:

Ungdomskulturhuset har haft et samlet budget på mellem 1,55 mio. og 1,75 mio. om året fra 2014-2016 – hvoraf en del har været i kraft af medarbejderressourcer. Dertil kommer ungdomsskoleaktiviteter finansieret gennem Ung i Aarhus samt tilskud til masterclass gennem FO-Aarhus. I 2017 har det samlede budget udgjort 2 mio. plus en 25-timers pædagogstilling finansieret gennem Ung i Aarhus. Fra 2018 er der p.t. afsat 0,5 mio. fra Aarhus Byråd.



## UNGE-ORGANISERING

Organiseringsmodellen blandt de unge har udviklet sig i takt med, at forskellige unge har brugt stedet, men gennemgående har været, at det er de unge, der skal være med til at bestemme og med til at drive udviklingen af stedet.

Nu har de unge oprettet en forening for UKH og nedsat et driftsudvalg bestående af fire unge, der skal hjælpe med at varetage driften af stedet. I en periode har der været afholdt husmøde hver anden uge i forbindelse med fællesspisninger. Møderne har været åbne for alle interesserede, og er driftsudvalgets mulighed for at orientere om beslutninger og være i dialog med husets øvrige brugere.



# Sammen om UKH

UKH har været organiseret i samskabelse mellem unge og ansatte voksne. Organiseringsmodellen og samspillet mellem unge og ansatte voksne har udviklet sig i takt med, at forskellige unge har brugt stedet. Det har været gennemgående, at det er de unge, der skal være med til at bestemme og med til at drive udviklingen af stedet.

Samskabelsen er af afgørende betydning for stedets succes, hvis

man spørger de unge. "Hvis det nu ikke havde været voksenpræget, så havde jeg endt med at sidde i frivilligt arbejde til halsen. Jeg har også eksamener. Jeg har alt muligt andet også at tage mig til. Så kan det blive lidt for meget frivilligt arbejde, og så bliver man stresset", fortæller Liva Bajda Østergaard på 16 år og peger på de naturlige udfordringer, der kan være i forbindelse med, at man som brugere ofte også er engageret i andre tidskrævende ting

som uddannelse eller arbejde. Desuden er flere unge også tiltrukket af mulighederne for selv at være skabende inden for et kreativt felt, og derfor ikke nødvendigvis interesseret i driftsdelen af stedet. Linnea Borgkvist på 22 år, der har tidligere erfaring med selvorganiserede ungdomshuse som den anarkistiske bogcafé på Trøjborg, fortæller: "Det er også de ting, der er mega nederen, når man selv kører et sted: Hvordan får vi råd til huslejen? Nu er det her gået i stykker, og det her ligner lort. Det er helt vildt rart, at man ikke skal tænke på det her, men at man bare kan have sit kreative frirum. Det, tror jeg, betyder rigtigt meget."

Men tilknytningen til kommunen og støtten fra de ansatte kan også have sine udfordringer: "Det der med, at det skulle være kommunalt, det tænkte jeg, blev sådan noget kontrol-noget. Men det er det jo ikke. Det er bare mine fordomme, der trådte i kraft.", fortæller Linnea. Samskabet mellem ansatte og brugere er en hårfin balance, der kræver tilpas støtte og tilpas frihed. 23-årige Olak Alexandovic Sallingovskij – også kaldet Alex –, der også er bruger af stedet og sidder i Driftsudvalget, sammenligner UKH med Ungdommens Hus i Fredericia, som han kom i, inden han flyttede til Aarhus: "Her er der så få ansatte,

og de er der egentligt kun til at støtte de unge, hvor i Fredericia er det meget mere et pædagoghus. Der er fem-seks stykker på arbejde hver dag. Man kan mærke, at de unge på en eller anden måde bliver pacificeret af, at der er så meget pædagogaktivitet, og det er der ikke her. Her er der lige præcis så meget, som der skal være. Man mærker meget mere, at det her er et hus, der bliver skabt af de unge, og ikke bare er der for de unge."

Alligevel er der plads til forbedringer i forhold til samarbejdet på tværs af de mange, forskellige brugere af UKH, påpeger Alex: "I gamle dage var der nogle udvalg for de forskellige områder, og så arbejdede man sammen på husmødet eksempelvis. Det synes jeg, vi skulle bringe igen i stedet for at have Driftsudvalget, som står for det hele. Nu har vi siddet mig og to andre fra studiet, og vi har tænkt: Hvordan skal vi beslutte for parkour og skate-folkenes vegne? Det ved vi ikke noget om. Så aftaler vi, at vi lige snakker med dem, men det holder ikke. Der skal være en anden struktur. Det får også de unge til at føle, at de har meget mere medbestemmelse og identitetsfølelse med stedet, og føler, at man selv er med til at drive det. Jo færre personer, der sidder til at bestemme, jo flere opgaver får man, og des mindre får man lavet".

Det er en grundlæggende præmis for Ungdomskulturhuset, at engagementet hovedsageligt er drevet af frivillighed blandt de unge. Det kan give nogle udfordringer i forhold til at få en organisering og et samarbejde til at fungere, men det er samtidig en stor kvalitet for Ungdomskulturhuset. David Skadhede på 19 år beskriver det således: "Du kan tage ansvar, hvis du vil. Du kan involvere dig fuldstændig i projektet her, eller også kan du bare være en bruger, som rent faktisk

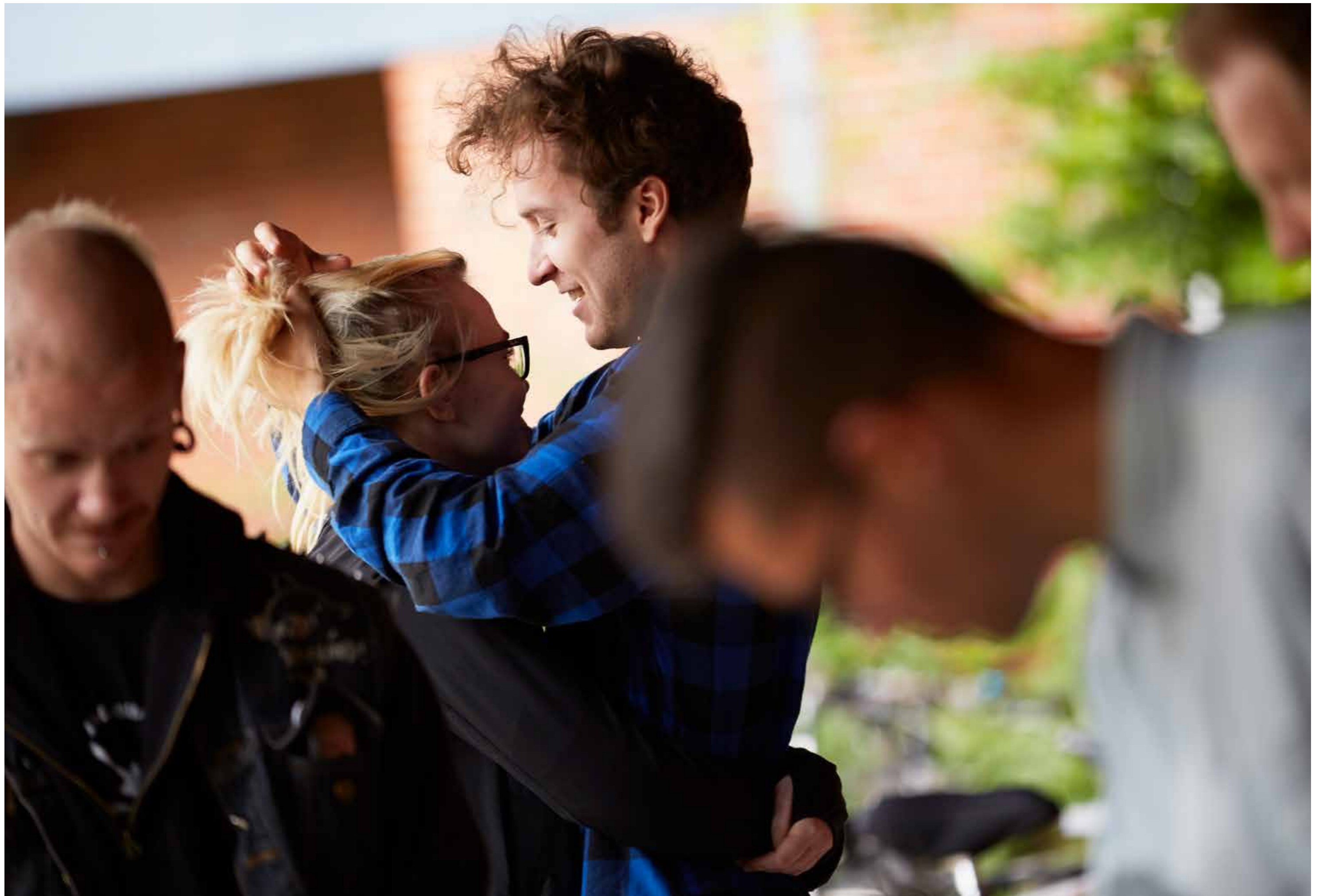
bare nyder at være her og sidder i caféen og lave nogle lektier eller bare drikker en kop kaffe og hygger sig. Der er ikke nogen, der tvinger dig til at tage ansvar eller udføre en masse arbejde eller stå for begivenheder. Det er mere, hvis du har lyst til det. Det er hele grundprincippet i UKH, synes jeg."



**"DER ER JO MEGET AF DEN DAGLIGE DRIFT, DER ER STYRET AF DE ANSATTE, OG SÅ ER DER EN STOR DEL AF DET, DER ER STYRET AF DE UNGE. DET ER MENINGEN, AT BESLUTNINGERNE SKAL TRÆFFES AF DE UNGE, MEN DET ER MEGA FEDT, AT DER ER NOGLE TING, VI IKKE SKAL TÆNKE PÅ, FORDI DER ER ANSATTE. DET DER MED, AT DER ER ÅBENT, OG DER ER STRØM OG KAFFE OG SÅDAN NOGET, DET ER NOGEN AF DE TING, SOM UNGE IKKE GIDER TÆNKE PÅ."**

**STEFAN STEINER JØRGENSEN,  
19 ÅR, BRUGER AF UKH OG MED I DRIFTSUDVALGET**





# UKH-STIL

I Ungdomskulturhuset er vi mange forskellige mennesker, og det er vigtigt, at vi kommer godt overens med hinanden. Derfor har vi udarbejdet nogle guidelines, som gælder for alle, der kommer i huset:

- ~ UKH ER DEM, DER ER I UNGDOMSKULTURHUSET
- ~ UKH ER ET DO-OCRACY (ORDET KAN GOOGLES)
- ~ SIG ALTID "HEJ"
- ~ EFTERLAD ALTID HUSET, SOM DU GERNE VIL ANKOMME TIL DET
- ~ ALT ER FÆLLES ANSVAR
- ~ RESPEKT FOR ANDRE MENNESKER OG DERES TING
- ~ INGEN RYGNING INDENFOR
- ~ ALT MED MÅDE
- ~ KØR GOD UKH-STIL
- ~ HELLERE PUSTE TIL GNISTEN END AT ÅNDE FOLK I NAKKEN
- ~ HUSK KOMMUNIKATION (KONKRET, KONSTRUKTIVT & KÆRLIGT)

## Do's and don'ts for den ansatte

Vi har spurgt de unge, hvad deres anbefalinger er til den ansatte i et ungdomskulturhus.

### DO'S

- ~ Husk gensidig respekt og forståelse
- ~ Vær et åbent menneske
- ~ Bevar et godt overblik
- ~ Hjælp med at tage fat i nye
- ~ Motivere til: Du kan godt!
- ~ Hjælp med praktisk parpirarbejde
- ~ Bak op om den gode stemning
- ~ Lad de unge tage ansvar og lad dem hjælpe til
- ~ Fokuser på at lave rammerne i stedet for at sætte dagsordenen



### DON'TS

- ~ Undgå at tage styringen
- ~ Det er ikke fordi du skal være ung med de unge, men du skal ikke være gammel og sur
- ~ Vær ikke bange for at lade de unge styre det ret meget
- ~ Undgå en formanende tone og lad være med at være regelrytter og pege fingre af alle
- ~ Vær ikke for kommune-agtig og hav ikke nej-hatten på



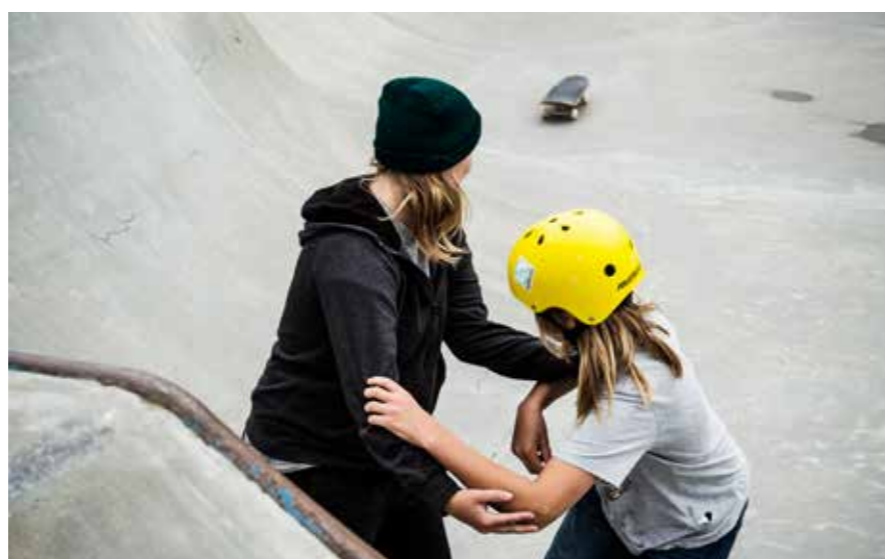
# UKH i tal



Et grundprincip i Ungdomskulturhuset er, at det er et åbent sted, hvor man ikke skal være registreret for at komme. Det betyder, at du ikke behøver være medlem for at sætte dine ben i UKH, og du behøver ikke oplyse dit CPR-nr., før du tager en snak med de ansatte om, hvordan du har det. Det betyder også, at der ikke eksisterer noget samlet datasæt over, hvor mange og hvem, der bruger UKH.

I forbindelse med evalueringen har vi indsamlet den eksisterende data fra Ungdomskulturhuset, så du her kan få nogle 'fun facts' omkring UKH.

Tallene dækker over 228 brugere registreret via interviews, optegnelse over udlevering af nøgler, ungdomsskolehold og masterclass-forløb. Dertil kommer de ansattes egne optegnelser over bl.a. deltagere til forskellige events og arrangementer.



## ANTAL

- ~ Publikummer til koncerter i UKH i Hjortensgade: 879
- ~ Koncerter i Hjortensgade: 8 – indenfor genrene hip hop, jazz, horrorpunk, punk og indie & urban
- ~ Klager fra naboer: 2
- ~ Deltagere i "IYAC-festival": 714
- ~ Heraf internationale kunstnere i "IYAC-festival": 10 – fra hhv. Belgien, Estland, Sydkorea, Tyskland, Palæstina og Storbritannien
- ~ Ungdomsskoleforløb i UKH: 8
- ~ Gennemsnitsalderen for undervisere i ungdomsskolen: 23 år
- ~ Fællesspisninger i UKH i Hjortensgade: Ca. 160
- ~ Events annonceret på UKH-facebooksiden siden sommeren 2015: 148

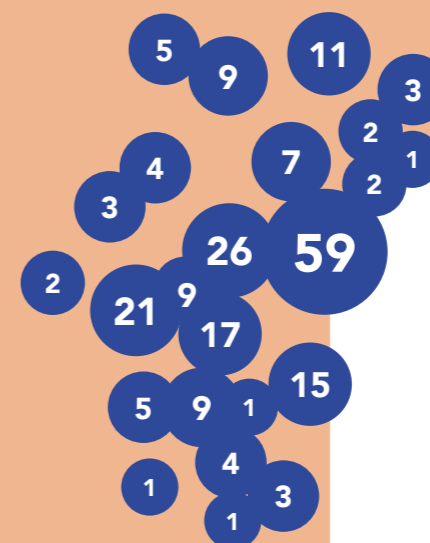
## ALDER

- ~ Aldersspænd blandt brugere af UKH: 6. klasse til 33 år
- ~ 64% af de registrerede er under 18 år
- ~ 31% er mellem 18 og 25 år
- ~ 5% er mellem 26 og 33 år

## HER KOMMER BRUGERNE AF UKH FRA

Aarhus C (59), Aarhus N (7), Aarhus V (26), Beder (3), Brabrand (21), Egå (3), Harlev J (2), Hasselager (5), Hjortshøj (11), Holme (1), Højbjerg (15), Lystrup (9), Malling (1), Mårslet (4), Risskov (2), Sabro (3), Skæring (1), Skødstrup (2), Solbjerg (1), Tilst (4), Tranbjerg (9), Trige (5), Viby J (17), Åbyhøj (9)

Udenfor kommunen er registreret 2 fra hhv. Jelling og Skanderborg. Desuden fortæller DFUNK (hvis brugere ikke er registreret, og derfor ikke er med i datasættet), at deres brugere kommer fra hele byen og i flere tilfælde også udenfor kommunen bl.a. fra Rønde, Odder, Hørning og Hadsten og Hammel.



# Eksempler på brugertyper i UKH

Der er flere forskellige måder at være bruger af UKH på både i forhold til interesse, involveringsgrad og hvilke indgangsvinkler, man har til stedet. Her er nogle eksempler på de forskellige typer af brugere, som på den ene eller anden måde er i kontakt med UKH.

Selvom man som bruger kommer med forskellige intentioner og har forskellige berøringsflader med UKH, så kan brugerne godt bevæge sig på tværs af brugertyperne. Eksempelvis starter flere med at komme som eventgæst og bliver senere ambassadør. Samtidig ses der også en tendens til, at brugerne ikke kun

holder sig til de aktiviteter og steder, som ligger indenfor deres primære interesser. F.eks. er fællesspisninger og området Cafeen centrale mødesteder, hvor forskellige brugere kommer i kontakt med hinanden.



## UDØVEREN

Har en særlig passion eller interesse for et område – f.eks. musik, parkour, events eller kunst og bliver tiltrukket af faciliteterne og udfoldelsesmulighederne i Ungdomskulturhuset eller konkrete begivenheder såsom ungdomsskolehold eller masterclasses på stedet.

## AD HOC-BRUGEREN

Identificerer sig ikke udpræget med UKH, men bruger stedet engang imellem primært til at hæn-ge ud eller til mindre arrangementer så som fællesspisningerne.



## EVENTGÆSTEN

Bruger stedet som et "venue" og dukker op i forbindelse med en konkret event på stedet. I flere tilfælde er det indgangsvinklen til senere at engagere sig yderligere i stedet.

## KLUBMEDLEMMET

Kommer i kraft af sin tilknytning til en forening, gruppe eller organisation, som bruger stedet. Klubmedlemmet bruger derfor stedet primært i forbindelse med den aktivitet, som forening, gruppe eller organisation står for. Dog er det værd at bemærke, at de organisationer, som benytter UKH langt fra alle er bygget op omkring en klassisk foreningsorganisation med betalende medlemskaber, men er mere netværksbaserede.

## SAMARBEJDS- PARTNEREN

Typisk en repræsentant fra en forening, gruppe eller organisation, som er tiltrukket af stedets faciliteter og/eller målgruppen unge. Bruger stedet til at organisere aktiviteter for andre brugere.



## AMBASSADØREN

Identificerer sig med UKH og er involveret i organisationen af stedet. Ambassadøren opfatter både sig selv og opfattes af andre som en repræsentant for UKH.



## Bilal Bax Aqtash

17 ÅR

BOR I VIBY

YNDLINGSSTED I UKH: DET LILLE REPOS PÅ 1. SAL

### HVAD BRUGER DU UKH TIL?

"Jeg startede med at være med i UKH's bestyrelse for drift sammen med et par andre. På det tidspunkt kendte jeg ikke så meget til, hvad UKH egentlig var, så det var alt sammen nyt for mig. Hvis vi kigger på det i dag, eller de seneste tider på Hjortensgade 23, brugte jeg det til: Møder ift. Driftsudvalget, skatehold, tegnekurser, syhold med Malene osv. Det, som jeg husker mest, er, at jeg har siddet i studiet med nogle af mine tætteste, nuværende venner Jardel og Stefan, som jeg mødte i UKH første gang, jeg gik ind gennem UKH's indgang til en skakspilworkshop. Jeg har brugt det til at danse en del med endnu en af mine tætteste venner Sherry. Vi to er nu i gang med at skabe en dansesal i det nye UKH. Og sidst men ikke mindst, husker jeg de her små møder med Ruth, hvor vi snakker om fremtiden ift. skole, uddannelse, karriere osv. Ruth er bare så – hvordan skal jeg forklare det – hun er bare så fantastisk, og jeg er vildt glad for at have mødt hende! Det er ikke kun ift. tips og tricks med uddannelser, men hun er også bare en virkelig stærk kvinde, en af de få, jeg ser op til i UKH!"

### HVORDAN VAR DET AT VÆRE MED I UNGDOMSFESTIVALEN HER I MAJ?

"Jamen, det har været så, undskyld mit sprog, fucking amazing! Jeg var lidt skeptisk i starten, da det lød som en ordentlig mundfuld, men da jeg hørte, at Ruth ville være der hele vejen igennem, kunne jeg ikke takke nej. Min rolle var, at jeg stod for to kunstnere fra Sydkorea, som jeg har kendt online i et stykke tid før festivalen. To gode venner, der gav deres karriere, skole og meget andet op for at fokusere mere på deres musik. Da jeg

hørte, at festivalen var international, og at der manglede kunstnere, tænkte jeg: Det er helt perfekt. Jeg kunne få lov til at møde mine to gode kammerater for første gang. De fik lov til at optræde udenlands, hvilket er ret stort ift., hvis man ikke er ret kendt og ingen kontakter har, og så fik festivalen også noget lidt andet slags musik – nemlig koreansk pop/hiphop!

Jeg tror aldrig, jeg ville have været med til sådan noget, hvis det ikke havde været for UKH. Jeg kendte egentlig ikke til den anden side af festivaler: De mennesker som faktisk laver alt det hårde arbejde og gør alt klar til festivalen, men eftersom jeg nu har prøvet at være "en af de vigtige mennesker bag festivalen", har jeg lært en del! Især ved at være Ruths lille følgesvend og se på, hvordan man rigtigt kan skabe sådan en fantastisk festival!

UKH er bare noget helt særligt. Jeg kan blive ved med at fortælle, hvor godt UKH er, men så vil magasinet ende på flere hundrede sider.

Jeg håber, at der forhåbentligt bliver en omgang mere næste maj af IYAC-festivalen."





# Kio Jørgensen Ng

31 ÅR

BOR I AARHUS C

YNDLINGSSTED I UKH: CAFÉEN

#### HVAD LAVER DU I UKH?

"Jeg kommer her for at fotografere i forbindelse med DFUNK og Foodmakers MadMekka om mandagen. Jeg er tidligere bestyrelsesmedlem i DFUNK."

#### HVAD GIVER DET DFUNK AT BRUGE ET STED SOM UKH, SYNES DU?

"Umiddelbart vil jeg sige, at DFUNK med UKH får en platform, de kan bruge som sekretariat og til sociale arrangementer – synlighed."

#### HVAD FÅR DU UD AF AT KOMME I UKH?

"Inspiration og et frirum i min hverdag, hvor jeg kan udfolde mig kreativt."

20 ÅR

BOR I TOVESHØJ

EN DEL AF AARHUS PARKOUR

YNDLINGSSTED I UKH: HALLEN

#### HVORDAN VAR DIT FØRSTE MØDE MED UKH?

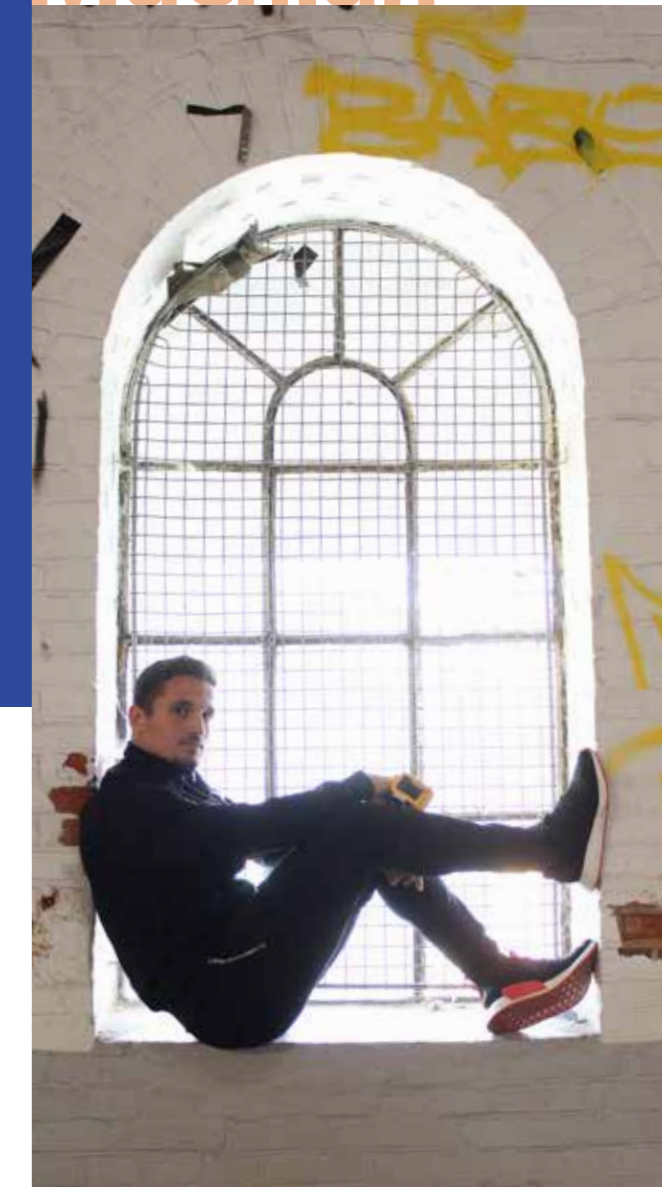
"Jeg har været lidt med til tankerne bag UKH, da det startede i den lille pavillon. I Aarhus Parkour har vi været med til rigtig mange projekter med Game og så videre omkring, hvad der kunne blive et hus, og der har været rigtig mange spændende aktører i det, men det har aldrig båret nogen frugter ud over her i UKH, hvor vi rent faktisk har haft noget at kunne være med til. Det vi gerne vil essentielt, det er parkour. Det er derfor, vi kom hened. Det fungerer rigtig godt henede med mad og sådan noget, og så begyndte vi også at være med til de der fællesspisninger. Der er mad, og der er flinke mennesker."

Nogen gange, hvis jeg har noget tid i byen, jeg skal have slået ihjel, så kan jeg godt finde på at komme herop og "chille" lidt, for der er som regel rigtig godt selskab."

#### HVAD GØR DET, AT MAN HAR FLERE FORSKELLIGE BRUGERGRUPPER SAMLET HER?

"Indenfor parkour er de yngste 12-14 år gamle, og de ældste er sådan 26-27, og alle er bare pisse gode venner med hinanden. Jeg ville aldrig nogensinde have snakket med de folk ellers. Og der er også forskellig uddannelsesniveau. Nogen er ufaglærte, og nogen har en længere videregående uddannelse, og der er en af os, der har en ph.d. Hvis jeg ikke havde mødt dem, og hvis jeg ikke var en del af UKH, hvor jeg også møder alle mulige forskellige mennesker, så ville jeg bare være en eller anden kerneakademiker, som render rundt med sine akademiker venner og føler sig bedre end alle andre. Man får øjnene op for andre måder at tænke på. Det giver et dannelsesgrundlag, som er så meget bedre end alt andet, jeg kan forestille mig."

# Momen Momo Machlah





## Søren Verdoner

20 ÅR

BOR PÅ STJERNEPLADSEN

LÆSER JURA PÅ AARHUS UNIVERSITET

YNDLINGSSTED I UKH: BÆNKENE TIL RØG

### HVORDAN BRUGER DU UKH?

"Jeg bruger det jo ikke supermeget, men jeg har været her nogle gange til noget fællesspisning og noget. Det er et meget hyggeligt sted, man lige kan komme forbi."

### HVAD TAGER DU MED DIG FRA UKH?

"Nu er jeg f.eks. lige kommet hened i dag og lige kommet med i et interview, og alle er mega søde, og det er ret nice."



20 ÅR

BOR I BEDER

GÅR PÅ BEDER GARTNERSKOLE

YNDLINGSSTED I UKH: SANDKASSEN

### HVAD LAVER DU I UKH?

"Her møder jeg f.eks. Søren og Mathilde, og så hænger vi bare ud. Jeg laver ikke så meget, sidder bare og snakker lidt og ryger nogle cigaretter og spiser lidt mad, og så skal vi videre ned på Hjorten og drikke nogle øl. Det er første gang, jeg er her. Søren har inviteret mig med til det her fællesspisning. Han har været her lidt mere, end jeg har."

### HVAD ER DIT INDTRYK AF STEDET?

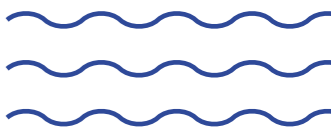
"Jeg synes, jeg har fået et ret godt indtryk af stedet. Det ser ud til at være nogle ret okay mennesker, der er her, nogen ret spændende folk, der færdes her. Jeg kan fornemme, at der sker ret mange ting her."

### KUNNE DU FINDE PÅ AT KOMME HEN TIL DET NYE STED, HVOR UKH SKAL LIGGE?

"Det tror jeg godt – bare for at sige "hej!"



## Niclas Davidsen







# UKH som springbræt

Ungdommens år er en tid, der i særdeleshed former os, danner os og udvikler os. Derfor har et sted som UKH såvel som andre ungdomskulturelle institutioner en vigtig opgave i at hjælpe unge videre i deres søgen efter identitet, udvikling og mening.

I UKH har man siden projektets start været optaget af at skabe rammer for uformel læring og personlig udvikling. Derfor har man arbejdet med at gentænke læringsforløb og tilbyde alternativ vejledning til unge.

Vejledningen i UKH skal man ikke reservere tid til, og man skal heller ikke registreres – man skal bare møde op. I UKH arbejder de ansatte ud fra devisen om, at vejledning ikke er en isoleret session, men noget, der bedst og mest naturligt foregår som en integreret del af at være sammen om en aktivitet. Derfor anses det for en generel opgave for de ansatte at yde vejledning til unge.

Ruth Morell er ansat som ungdomsvejleder 15 timer om ugen. "Det er for alle typer unge fra 16-27 år og på forskellige steder i deres liv.", fortæller Ruth. Vejledningen kan f.eks. dreje sig om, hvordan man holder en tale; hvordan man organiserer en forening; hvordan man laver markedsføring; hvordan man laver en god jobansøgning; eller det kan være vejledning om uddannelsesvalg, udlandsophold, eller hvis man

overvejer at droppe ud af studiet – eller simpelthen, hvis man bare er ked af det, nævner Ruth som eksempler.

Ruth har træffetid hver onsdag, men har ikke et fast kontor, hvor man kan få konsultationer. Hun er aktiv i husets arrangementer og dagligdag, og har f.eks. for nyligt været en af drivkræfterne bag en international ungdomskulturfestival med afsæt i UKH. Det betyder også, at vejledningerne kan forgå i køkkenet, mens man skrælder gulerødder, såvel som et mere stille sted – alt efter hvad der er behov for. At være aktiv sammen med de unge er en vigtig del af vejledningen, fordi det skaber tilid og giver indsigt i, hvad der driver de unge. Samtidig skaber det også grundlag for en flydende overgang mellem vejledning og udvikling.

Et af de initiativer, Ruth også er involveret i, er masterclass-forløb. En masterclass er et skræddersyet læringsforløb udviklet i samarbejde med FO-Aarhus og magistratsafdelingen for Sociale Forhold og B beskæftigelse. En masterclass kan tilbydes både

en gruppe og en enkelt ung og tager udgangspunkt i netop de udfordringer eller ønsker, som de unge står med. (Du kan læse mere om masterclass-forløbet i evalueringen "Unge i aftenskole", udgivet i januar 2017 af Videncenter for Folkeoplysning).

I UKH arbejder man også med at tilbyde unge alternative læringsforløb gennem ungdomsskolen under Ung i Aarhus. Her tilbydes hold eller workshops i alt fra parkour til mindfulness. Ungdomsskoleforløbene i UKH fokuserer på at involvere unge over 18 år som undervisere. Det giver de ældre unge nye formidlingskompetencer samtidig med, at de yngre tilegner sig nogle konkrete færdigheder. Som noget ekstraordinært har holdene også været åbne for unge over 18 år (så længe holdet primært rummer unge under 18). Det er sket for at imødekomme brugergruppen af huset.

I det følgende kan du læse om Cherie og Linneas forskellige måder at bruge UKH's tilbud på som led i deres personlige udvikling og som springbræt til noget nyt.



**LINNEA BORGKVIST**

**22 ÅR**

**BOR I GELLERUP**

**YNDLINGSSTED I UKH: KØKKENET**

**PLANLÆGGER EN BOGCAFÉ I DET NYE UKH I KNUDRISGADE**

min egen – mere 15-16-årige end 20-årige. Så kom jeg i aktivering henede, hvor jeg skulle være henede 20 timer om ugen. Det fik mig også til at se, at det måske ikke var helt sådan, som jeg havde regnet med, men at det faktisk var overraskende mangfoldigt i forhold til, at det er et kommunalt projekt.

Jeg har været henede i aktivering i tre måneder og slutter her d. 15. Nu bliver jeg ved med at komme her og hjælper til nede i det nye hus med at rengøre og sætte i stand. Og så skal jeg starte på HF her til august og gøre den færdig."

#### **HVORDAN HAR DET FUNGERET MED EN VEJLEDER I UKH?**

"I forhold til alle de andre steder, jeg har været i aktivering, er det her det bedste, fordi de har den der struktur med, at Ruth er vejleder, men samtidig er hun henede, så man lærer hende at kende igennem et helt andet regi. Det, synes jeg, er helt vildt fedt at arbejde på den måde. Det har i hvert fald været rigtig godt for mig, at man rent faktisk får en relation til sin "sagsbehandler". De lærer en at kende, sådan at man ikke bare er et nummer i stakken.

Det har fungeret rigtig godt for mig, men det er også bare, fordi jeg skidegodt kan lide Ruth. Jeg synes hun er mega nice. Det har været rart det der med at blive set, og det der med, at jeg har vidst, at jeg har kunnet komme hened om onsdagen, hvor Ruth har været her, hvis jeg har haft brug for at snakke om et eller andet. Hun har hjulpet mig med alle mulige ting, hvor jeg ikke selv har kunnet overskue det. Det, synes jeg, har fungeret helt vildt fint. Selvom det jo bare er et vejleder-kontant-hjælpsmodtager-forhold, så flytter du det fra Jobcentret og hened, og det gør rigtig meget, at det er nogle andre omgivelser, man agerer i. Det giver en mere afslappet stemning. Det giver også mere tiltro. Det giver bare en bedre relation."

#### **HVAD HAR DU FÅET UD AF AT VÆRE EN DEL AF UKH?**

"Rent personligt, så har jeg fået en hverdag. Det første stykke tid på kontanthjælp gik jeg længe og lavede ingenting, så bare det rent faktisk at have noget at give sig til – et formål med livet om man vil – var godt. Jeg har heller ikke internet derhjemme, så bare det at kunne komme herhen og bare chill' og se noget Game of Thrones, det er fedt nok. Det giver helt vildt meget, for det bliver ligesom sådan et "second home", også fordi det er så rart at være her."



**HELENE CHERIE HORNSLETH**

**20 ÅR**

**BOEDE I SKANDERBORG, DA HUN BEGYNDTE AT KOMME I UKH**

**BOR NU I AARHUS MIDTBY**

viser, når jeg skulle undervise i det her hold, som kunne blive ved efter sommerferien i det, der skulle have været mit sabbatår. Jeg tænkte: Jeg tager et halvt år på den her erhvervsuddannelse og får nogle "skills" indenfor det her fag, som jeg helt vildt godt kan lide at gøre selv, men også godt kan lide at undervise i. Og så er jeg egentligt bare blevet ved, selvom det ikke var meningen, fordi jeg bare synes, det var vildt fedt, og jeg er blevet ved med at undervise i det også.

Det udviklede sig. Jeg blev kontaktet af Aarhus Teater, der lavede et samarbejde med Ung i Aarhus, som er dem, jeg underviser for. De spurgte, om jeg ville have et kostumehold til en forestilling. Det var min største drøm. Jeg fik lov til at have de her unge mennesker, som syede kostumerne, mens jeg havde det store overblik. Det er vi lige blevet færdige med nu.

Sideløbende med det har jeg været optaget af, hvor skal jeg have en elevplads. Jeg ville rigtig gerne have en elevplads på Aarhus Teater, men fordi jeg netop begyndte at undervise her, så tænkte jeg: Hvad med at undervise på Eriksminde Efterskole, som en elevplads i syning og nogle kreative projekter og noget design. Jeg har selv gået derude. De har en masse kreative og en masse unge, som gerne vil sy, men der var bare ikke nok lærere til det. Tilfældigvis fik jeg lige kontaktet dem på et godt tidspunkt, og fordi jeg har erfaring herfra med at sy og undervise i syning, så var de bare åbne overfor det. Jeg har arbejdet derude i to måneder nu her for at prøve det, og efter sommerferien skal jeg starte fuldtid som min praktikplads i et halvt år, så det er jo også mega fedt.

Ud over det så spurgte de her unge, som skal til at stoppe ude på efterskolen, mig, om jeg vidste, hvor man kunne gå til noget syning inde i Aarhus, for de ville gerne blive ved. Heldigvis har jeg et hold i UKH, som fortsætter, hvis de vil være med. Det var de bare helt oppe og køre over, så det var bare helt vildt dejligt, at det kunne leve videre og blive flettet sammen.

Jeg er selv lidt overvældet over det, fordi jeg ikke havde tænkt: Det her, er det, jeg vil, derfor starter jeg på det, men så blev det bare, og så har det bare følt sig rigtigt."

## Fra hobby til praktikplads

"Jeg startede med at komme her for 1 ½ år siden. Det var i vinteren i 3. g. Det var lige, da det var startet her (på Hjortensgade, red.). På det tidspunkt var jeg bare i gymnasiet og havde lidt ligesom alle andre en idé om, at jeg finder bare ud af, hvad jeg skal, når jeg er færdig, men jeg skal i hvert fald have fri. Men pludselig opstod muligheden for, at jeg kunne have et hold i syning i UKH. Jeg har altid syet, men aldrig undervist i det før.

Efter gymnasiet søgte jeg faktisk direkte videre ind på Beklædningshåndværkeruddannelsen, fordi jeg var begyndt at tænke, at: Så vil jeg også være en god under-

## At finde en mening

#### **HVORDAN VAR DIT FØRSTE MØDE MED UKH?**

"Jeg har været sådan lidt ud og ind af skolesystemet, siden jeg kom ud af efterskolen. Her for et års tid siden droppede jeg ud af min HF og kom på kontanthjælp. Efter ret lang tids stillestående periode med kommunen, blev jeg sendt ned i Jobvækst i FO-byen, hvor Ruth arbejder. Det var egentligt meningen, at jeg skulle have lidt tid, hvor jeg ikke rigtig lavede noget, hvor jeg gik og slappede lidt af, men så foreslog hun, at jeg kunne komme i aktivering henede i UKH. Inden da havde jeg været henede et par gange, fordi jeg er med i "Jysk elendighed" – en musikforening, hvor vi laver nogle punkshows engang imellem. Jeg troede egentligt, at UKH var sådan meget kommunalt og for en lidt yngre aldersgruppe end

# Gode råd til, hvordan man engagerer unge

Af Helene Cherie Hornsleth, 20 år

## ~ GØR DET LETTILGÆNGELIGT ~

Det skal være nemt at komme herhen, og nemt at gå hjem igen, hvis man ikke lige syntes, at det var fedt.

## ~ GØR DET UFORPLIGTENDE ~

Det skal ikke forpligte én til at være engageret et helt år eller en hel uge.

## ~ GIV MEDANSVAR ~

Det er vigtigt, at det ikke bare er færdigt, når man kommer, men at man er med til at bygge noget op, for så har man også en følelse af, at man er med.



# Det udvidede ungdomsværelse

Ungdomskulturhuset er gennem de tre seneste år blevet brugt til en række forskellige aktiviteter. Det er primært brugerne, der definerer indholdet af aktiviteterne. Flere af de unge, vi har talt med, omtaler stedet som "mulighedernes hus". Det er en mulighed for at udøve en hobby, afprøve en idé eller udleve en passion – også når det kræver rum og rammer, der ligger ud over studieværelsets kvadratmeter. Faciliteterne er for mange unge afgørende for hvilke aktiviteter, stedet indbyder til, og dermed også, hvilke brugergrupper, det tiltrækker. Overordnet kan man se, at aktiviteterne grupperer sig i seks kategorier af forskellige tiltag.

"Da jeg boede i Skanderborg og startede med at komme her, så var det mega rart at have sådan et ekstra hjem, følte jeg, herinde. Jeg flyttede efter noget tid på et værelse i en lejlighed sammen med nogen, der ikke var særligt sociale. Jeg endte med at kalde UKH for min

stue, fordi jeg havde 10 kvadratmeter derhjemme, og jeg havde helt vildt meget plads her og en masse søde mennesker." Helene Cherie Hornsleth, 20 år.

**"JEG ENDTE MED AT KALDE UKH FOR MIN STUE, FORDI JEG HAVDE 10 KVADRATMETER DERHJEMME, OG JEG HAVDE HELT VILDT MEGET PLADS HER OG EN MASSE SØDE MENNESKER."**

HELENE CHERIE HORNSLETH, 20 ÅR

# Kategorier af aktiviteter i UKH

## FESTIVALER

Samarbejdsprojekter og festivaler på tværs af brugergrupper. F.eks. IYAC - International Youth Art & Culture Festival, som er en kunst- og kulturfestival for unge og af unge. Fra d. 11.-14. maj 2017 kunne man opleve kunst, musik, film, cirkus, performance, litteratur og workshops. Festivalen blev afholdt i Aarhus Midtby og i Gellerup og med deltagelse af unge kunstnere fra Belgien, Estland, Sydkorea, Tyskland, Palæstina og Storbritannien.

## MINDRE EVENTS

Mindre events af både social, kunstnerisk og kulturel karakter, som enten er enkeltstående arrangementer eller som gentages fra tid til anden. F.eks. Brætspil & nachos. Aftenarrangement, som i flere omgange er blevet arrangeret af forskellige unge. Man mødes og spiller forskellige brætspil og kan købe nachos for 15 kr.

## LÆRINGSFORLØB

Alternative læringsforløb med fokus på kompetenceudvikling indenfor alt fra mindfulness til projektledelse og graffiti. Læringsforløbene udvikles i samarbejde med de unge og tilbydes i form af ungdomsskolehold i samarbejde med Ung i Aarhus eller masterclasses i samarbejde med FO-Aarhus. F.eks. ungdomsskolehold, hvor unge mellem 20 og 25 år har været ansat som undervisere på ungdomsskolehold i UKH i Hjortensgade. Holdene er slået op på initiativ af de unge selv og har omfattet Parkour, Byg og design, Tekstilværkstedet, Mindfulness, Graffiti, Foto og film, Skating, Teater, Madhold.



## "HÆNGE UD"

UKH er også et mødested, hvor uorganiseret aktivitet som bare det at "hænge ud" og mødes med andre unge er en væsentlig aktivitet – også i forhold til at stifte nye bekendtskaber. Her nævnes Cafeen af mange som et centralt mødested i UKH, hvor folk på tværs af interesser og grupperinger kan falde i snak med hinanden.

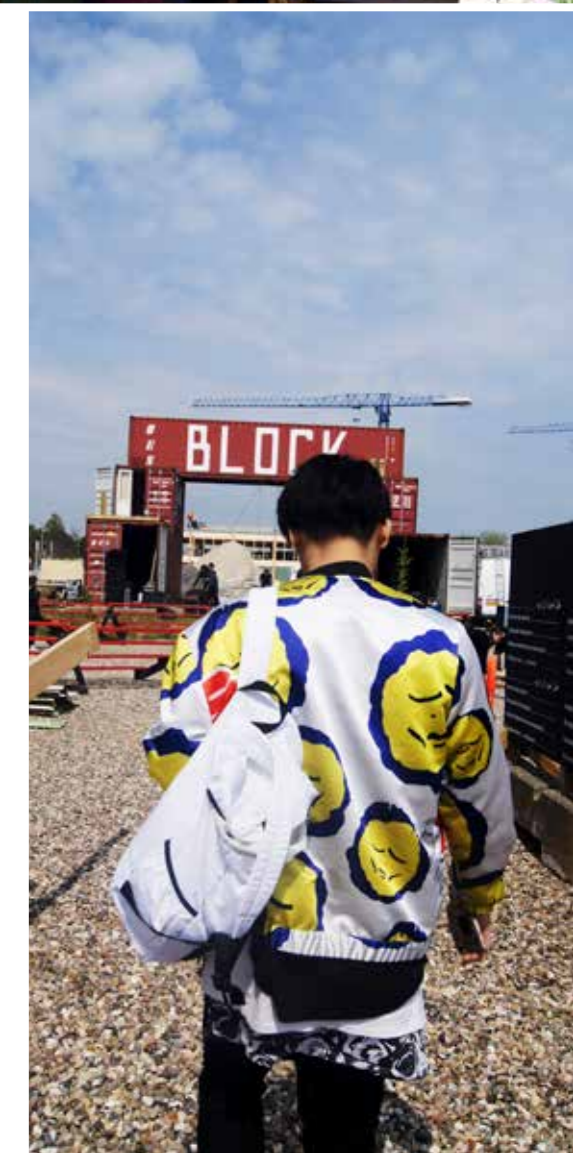


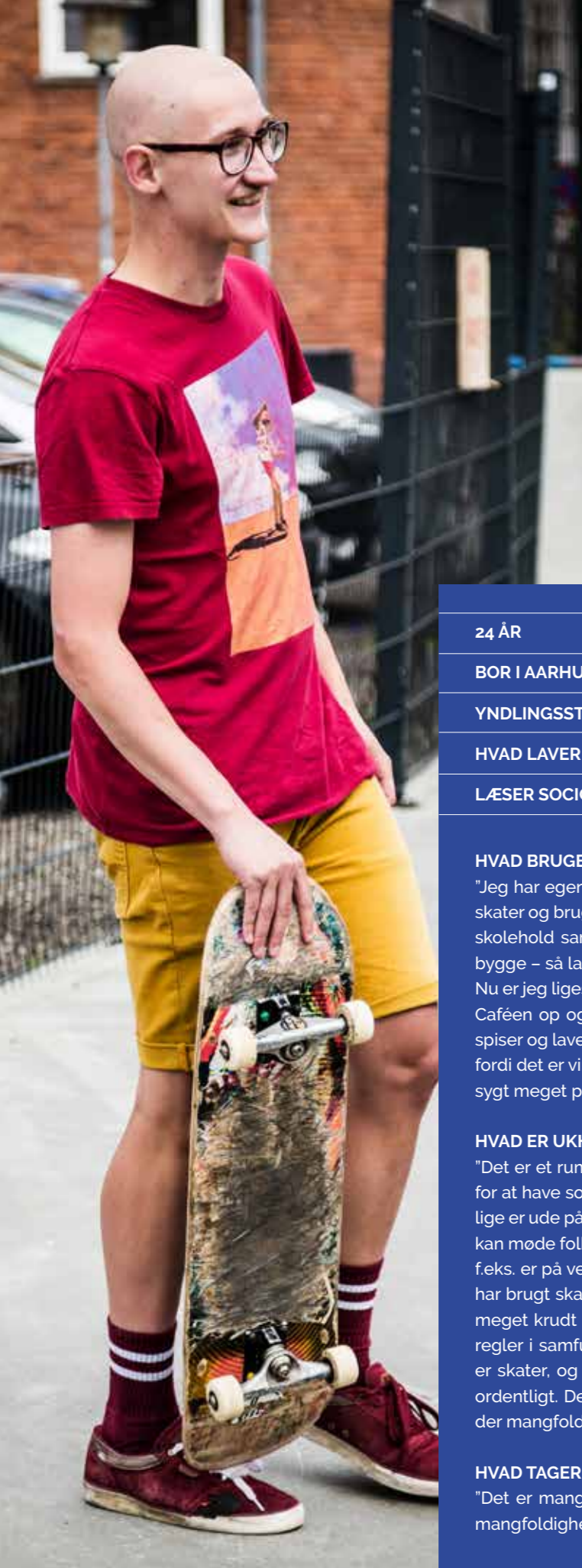
## UGENTLIGE AKTIVITETER

Aktiviteter, der har en fast ugentlig mødetid, og som henvender sig til en specifik interessegruppe og ofte arrangeres af en forening, et netværk eller et fællesskab. F.eks. Aarhus Parkour, der træner hver mandag i hallen kl. 18-20. Træningen er ikke struktureret som en traditionel undervisning, men derimod tilbydes et lokale med en masse redskaber og nogle erfarne instruktører, der kan gøres brug af.

## INDIVIDUELLE PROJEKTER

Der er flere forskellige brugergrupper, som bruger huset og er samlet omkring en fælles interesse. Ofte er projekterne knyttet op på et af husets rum, hvor der er nogle særlige faciliteter. Studiet er f.eks. bygget af en gruppe af de unge selv og danner rammerne om produktion af alt fra hip hop til punk.





## André Thelin Nielsen

24 ÅR

BOR I AARHUS NORD

YNDLINGSSTED I UKH: CAFEEN

HVAD LAVER DU I UKH? PRIMÆRT SKATE

LÆSER SOCIOLOGI PÅ AARHUS UNIVERSITET OG SKAL TIL AT SKRIVE SPECIALE

### HVAD BRUGER DU STEDET TIL?

"Jeg har egentligt brugt det til mange forskellige ting. Jeg startede herved som skater og brugte ramperne herved. Senere var jeg med til at starte et ungdomsskolehold sammen med en anden, fordi vi fandt ud af: Hey, de unge vil gerne bygge – så lavede vi en byggeweekend. Det var sgu' meget sjovt.

Nu er jeg ligeså stille begyndt at flytte ind i Caféen. Jeg har været med til at starte Caféen op og har været kaffeansvarlig. Desuden kommer jeg bare generelt og spiser og laver mad og hygger lidt herved og bruger det, når jeg skriver opgave, fordi det er virkelig svært at få en plads nede på biblioteket, og her er der sindsygt meget plads, så man kan bare tage et lokale her."

### HVAD ER UKH FOR DIG?

"Det er et rum, hvor man kan møde forskellige typer, og hvor man har mulighed for at have socialisering, der går på tværs af forskellige grupper. Folk, der måske lige er ude på højrefløjen eller lige ude på venstrefløjen eller er lidt på et skråplan kan møde folk fra den anden side, og så måske blive trukket med tilbage, hvis de f.eks. er på vej ud på et sted, hvor der ikke er godt at være. Det er jo f.eks. det, vi har brugt skateboarding rigtig meget til. Hvis der er nogen unge, der har lidt for meget krudt i røven og måske ikke er indordnet under det, vi kalder normer og regler i samfundet, så har de jo mulighed for at møde sådan en som mig, som er skater, og som nogen synes, er lidt vild, er lidt cool, men stadig opfører sig ordentligt. Det har været et rum, hvor det har kunnet lade sig gøre at have den der mangfoldighed."

### HVAD TAGER DU MED DIG FRA HUSET HER?

"Det er mangfoldigheden. At der bliver et sted, hvor unge kan opleve den her mangfoldighed."

## Jardel Pereira da Silva

20 ÅR

BOR I TRANBJERG

YNDLINGSSTED I UKH: STUDIET

HAR VÆRET MED I UKH I CA. 1 ÅR

### HVAD BRUGER DU UKH TIL?

"Jeg har været med til at bygge det studie, vi har herinde. Jeg står også for driften af nogle af de aktiviteter, vi har kørende her engang imellem og får ting til at ske. Jeg sidder i Driftsudvalget. Vi er jo en forening i UKH, så man har mulighed for at komme ind og søge nogen penge, hvis man som ung har et projekt, man gerne vil have i gang, eller hvis man vil have hjælp til koncerter eller events eller et eller andet."

### HVORDAN KOM DU MED I UKH?

"Det kom jeg med i, fordi jeg laver musik, og Henrik var både jeg og Stefan i kontakt med. Så snakkede jeg med ham, og igennem ham fandt vi ud af, at vi kunne bygge et studie og få nogen midler til det. Netop derfor takkede vi ja, og så tog vi hen og byggede et studie. Vi havde ikke hørt, at der var et fællesskab ud over studiet her, men det kom vi så ind i senere, og så kom vi ind Driftsudvalget."

### HVAD ER UKH FOR DIG?

"Nu er jeg jo lige færdig med gymnasiet, men før det var jeg ligesom stoppet med fritidsaktiviteter og har haft



ret travlt med at passe skolen. UKH har ligesom været et frirum, hvor jeg kunne tage hen, og så har vi kunnet lave musik, og så kunne vi lave vores aktivitet. UKH var det sted, hvor man kunne få koblet lidt af og få snakket med mine venner og møde nye mennesker – for der kommer hele tiden nye mennesker. Man kommer ind og lærer nye mennesker at kende og kan få alle mulige kontakter."

### HVAD TAGER DU MED DIG FRA UKH, NÅR DET FLYTTER?

"Jeg fortsætter det nye sted og vil hjælpe med at bygge et studie igen, så selvfølgelig vil jeg tage nogen af de ting med. Her i UKH, der møder man alle typer virkelig, og jeg tror på en eller anden måde også, det udvider ens horisont i forhold til socialisering. Det er meget nemmere at tale med folk. I stedet for at man bare kommer lige fra skolen, og så tager man hjem, så sker der tit noget her, og man kan altid komme i kontakt med folk. Det er helt sikkert en ting, der er gavnligt. Nu hvor jeg er blevet student, så kan man arbejde, men det er jo stadigvæk en forholdsvis snæver socialkreds i forhold til UKH her. Jeg ved godt, hvor jeg skal være i meget af mit sabbatår, for her kan jeg også komme ud og være social og ud over at lave musik, komme ind på folk."

Jeg har mødt så mange mennesker her, som også har påvirket mig i forskellige grader. Det er også derfor, jeg bliver her, fordi ud over studiet, så er det her virkelig også det sociale fællesskab og netværk, man får."



24 ÅR

BOR I LYSTRUP

ER PROGRAMMØR OG HAR EGEN VIRKSOMHED

YNDLINGSSTED I UKH: 1) PARKOUR-STATIVET 2) CAFEEN/KØKKENET

#### HVAD BRUGER DU UKH TIL?

"Jeg bruger primært stedet til parkour, men så er jeg også begyndt at bruge det lidt mere til at hænge ud og være sammen med mine venner, efter at vi er begyndt at bruge køkkenet og Caféen."

#### HVAD ER UKH FOR DIG?

"Det er lidt som et andet hjem for mig. Det er et sted, hvor jeg er begyndt at bruge meget af min tid. Normalt efter arbejdstid tog jeg enten ud for at træne, eller også tog jeg hjem. Men så begyndte jeg at komme i UKH. Typisk laver jeg mad og deler det med nogen af de andre i huset eller laver musik sammen med nogen af de andre i studiet, eller snakker med nogen, jeg normalt ikke ville snakke med. De kalder det et do-ocracy – dem, der gør tingene, er dem, der har indflydelsen."

#### HVAD GØR DET, AT MAN I UKH HAR FLERE INTERESSER SAMLET ÉT STED?

"Vi snakkede internt i vores parkourforening om, at der kom et lidt et paradigmeskifte i, hvordan kulturen er i parkourmiljøet. Den var blevet meget indelukket. Det var blevet så ekstremt, at folk så ned på én, hvis man ikke gik i parkourtøj. Det lukkede sig meget omkring sit eget verdenssyn og holdninger. Det har været sundt for parkourmiljøet at komme ind i et sted som UKH, fordi der er man omgivet af en masse forskellige mennesker. Det har betydet meget for de unge parkourdrengene, der kommer her."

## Bue Grøn- lund



24 ÅR

BOR I AARHUS V

YNDLINGSSTED I UKH: KØKKENET

HVAD LAVER DU I UKH? MAD + TRÆNING

#### HVAD BRUGER DU UKH TIL?

"Hovedsageligt er vi kommet her for at spise og for at træne parkour en gang imellem. Jeg har tidligere gået til poledance, så jeg hygger mig en gang imellem med ringene og stængerne hernede."

#### HVAD ER UKH FOR DIG?

"UKH er et sted, hvor alle kan mødes, hvor der er fri plads til at udfolde sig for de her subkulturer."

#### HVAD TAGER DU MED DIG FRA UKH?

"Det er en fed stemning, og der er altid plads til folk uanset, hvordan man er, og hvor man kommer fra."



## Trine Kold Schmidt



## Astrid Avalin Sørensen

22 ÅR

BOR I AARHUS C

LÆSER TIL DATAMATIKER PÅ ERHVERVSAKADEMI AARHUS

YNDLINGSSTED I UKH: CAFEEN

#### HVAD BRUGER DU UKH TIL?

"Jeg har primært brugt stedet til at få mad. Normalt har jeg også bare siddet og brugt min computer her – sådan social uden at være det."

#### NÆVN TRE VIGTIGE TING, DU TAGER MED DIG FRA UKH:

"Jeg vil først sige mangfoldigheden. Man kan se ud, som man vil, og kan bare snakke med folk, og der er ikke den der påtvungne socialhed, eller hvad man skal kalde det. Mad og kreativ åbenhed. Man har alle de der muligheder: Man kan træne, man kan spille musik, man kan også bare sidde for sig selv med sin computer, man kan snakke med folk. Muligheder tror jeg bare, man skal kalde det."





# Samarbejde på tværs

Ungdomskulturhuset er blevet en platform for mange forskellige aktører og det har været afsættet til at etablere strategiske samarbejder omkring den ungdomskulturelle indsats f.eks. i kraft af samarbejdet med FO-Aarhus omkring masterclassforløb. Samtidig formår UKH at huse en række forskellige foreninger, organiseringer og arrangementer, herunder DFUNK og Aarhus Parkour. Der ligger en stor styrke og et stort potentiale i netop disse tværgående samarbejder, fordi de er med til at sikre huset en større rækkevidde og diversitet.

**"I NOGEN AF DE ANDRE UNGDOMSMILJØER ER MAN SAMLET OM ÉN TING. HER ER MAN SAMLET OM EN MILLIARD FORSKELLIGE TING, OG DER KOMMER RIGTIGT MANGE FORSKELLIGE MENNESKER, OG DET GØR OGSÅ BARE, AT DET BLIVER MERE ÅBENT, FOR DET ER DET NØDT TIL AT VÆRE, FOR ELLERS VILLE DET IKKE FUNGERE."**

**LINNEA BORGKVIST, 22 ÅR**

## Anbefalinger til det gode samarbejde

**Af Sara Karim-Madsen, projektmedarbejder i DFUNK**

### ~ VÆR INKLUDERENDE ~

Det er vores allesammens sted, og alle er velkomne. Alle initiativer og idéer er velkomne.

### ~ LAV SOCIALE ARRANGEMENTER ~

Det er en god måde at komme tættere på hinanden, f.eks. MadMekka og ungefestival.





## Mohamed Abdikarim

27 ÅR

BOR I VIBY

UDDANNET FINANCIAL CONTROLLER

### HVAD LAVER DU I UKH?

"Jeg kan godt lide at løbe. Det er min hobby. Jeg er en del af løbefællesskabet Mo's Friends. Der kommer folk fra Aarhus Nord og folk fra Aarhus V, så vi mødes alle sammen her."

### HVAD ER MO'S FRIENDS?

"Mo's Friends er et løbehold, der består både af etniske danskere og nyttilkomne og så sådan nogen som mig, der har været her i mange år. Når vi siger løbefællesskab, så er det fordi, vi ikke vil associeres med et integrationsprojekt, fordi det handler om ligeværd. Det handler om, at både den etniske dansker og den nyttilkomne har det fint."

### HVAD BRUGER I UKH TIL?

Først og fremmest er det her vi mødes. Vi har også haft vores løbetøj og andet løbegrej herude. Vi træner to gange om ugen. Om mandagen er der fællesspisning, og vi spiser med, når vi er færdige med at løbe. Løberne står oftest for opvasken mens de andre har lavet mad, så vi hjælpes ad. Om fredagen kommer vi også her. Det er et ungdomsmiljø, vi kan genkende os selv i – uformelle rammer. Det er et super godt miljø. Du kommer som dig selv. Det er meget hjemligt.

### HVORFOR BRUGER I UKH?

Først og fremmest pga. lokaliteten. Vi mødes centralt. Dernæst bruger vi stedet, fordi det har nogen af rammerne til, at vi kan komme hertil som løbehold og få plads til vores løbegrej. Vi kan socialisere med andre mennesker og have fællesskab. Det er bare hele miljøet og kemien i det, synes jeg.

### RYKKER I MED DET NYE STED?

Det ved jeg faktisk ikke endnu. Vi tænker over det. Vi synes selvfølgelig, at det er lidt synd at flytte fra det gamle sted. Folk elsker det, de kender og det, de er vant til. Men jeg kender ikke det nye sted. Jeg har ikke været der. Det må femtiden vise.



## ÅRHUS BORDFODBOLD-FORENING

## Hannibal Krabbe Keblowszki

## Didde Maria Larsen

DIDDE: 33 ÅR | BOR I AARHUS V | YNDLINGSSTED I UKH: CAFÉEN

HVAD LAVER DU I UKH? NABO TIL UKH – FORMAND FOR ÅRHUS BORDFODBOLDFORENING

ARBEJDER SOM PÆDAGOG MED SPECIALBØRN

HANNIBAL: 28 ÅR | BOR I AARHUS C | YNDLINGSSTED I UKH: CAFÉEN

HVAD LAVER DU I UKH? NABO TIL UKH – BESTYRELSESMEDELMEM I ÅRHUS BORDFODBOLDFORENING

ER DATALOG OG ARBEJDER VED SYSTEMATIC

### HVORDAN KOM I FØRST I KONTAKT MED UKH?

*Didde:* Vores bordfodboldforening har egentligt ligget her i syv år, og så kom UKH til som vores nabo, efter at stedet havde ligget lidt dødt siden Børnenes Hus. Så kom UKH til og begyndte på en masse fede projekter og virkelig fik skabt liv både indeni og her i udearealerne. Det var ret fedt. Vi har fulgt det og syntes, det var ret spændende.

### HVAD BLEV I OPMÆRKSOMME PÅ, DER SKETE?

*Didde:* Det var meget madprojekter og integrationsprojekter, som jeg synes, ser rigtig fedt ud.

*Hannibal:* En stor skatehal, og det det gik utroligt hurtigt. Jeg var meget imponeret.

*Didde:* De holdt også koncerter, som vi skulle forholde os til, og vi har også skullet samarbejde med atelieret, de har ovenpå – som også ser spændende ud. Det er jo nogen ret unge, der selv står for det.

*Hannibal:* De har lavet vores skilt.

*Didde:* Vi har ikke lavet fælles projekter – endnu. Men vi er åbne overfor at kombinere det mere. Nu skal vi flytte ned i det nye sted i stueetagen.

### HVORFOR HAR I VALGT AT FLYTTE DERNED SAMMEN MED UKH?

*Didde:* Vi synes, det er et superfedt koncept og projekt, de har kørende. Der er også gode muligheder for os i at være i nærheden af et sted, hvor der er rigtig mange unge, fordi vi er selvfølgelig også interesserede i at få medlemmer.

*Hannibal:* Ja, og fordi det i forvejen er unge, der er i vores forening, så er det et oplagt sted at lægge sig lige op af dem.

*Didde:* Det er meget samme aldersgruppe, der er i vores forening – sådan starten og midten af 20'erne – og sådan sidst i teenageårene. De er også kommet ind, når de har set os og spurgt: "Må vi godt lige spille", og så har vi sagt ja, for at de kan prøve det af, og hvis de så bliver bidt af det, så kan vi jo altid tale om det.

*Hannibal:* Ja, nogen gange kommer de 20 stormende ind. Man føler sig lidt overrumplet, men det er fantastisk. Det er nu meget hyggeligt.

### HVAD HÅBER I AT KUNNE FÅ UD AF SAMARBEJDET DET NYE STED?

*Didde:* Nu ved jeg ikke helt hvordan, men det kunne da være spændende at få åbnet op for nogle fælles projekter, hvis der er mulighed for det. Jeg kunne godt tænke mig, at vi åbnede dørene på en eller anden måde f.eks. hvis de havde et eller andet festligt arrangement, så kunne vi åbne klubben i den forbindelse, så man kunne spille bordfodbold uden at være medlem.

# Netværk af samarbejds-partnere

En række foreninger, uddannelser, lejere og festivalpartnere har været involveret i Ungdomskulturhuset som samarbejdspartnere de sidste tre år.

# UKKH

## PARTNERE PÅ IYAC – INTERNATIONAL YOUTH ART & CULTURE FESTIVAL

- ~ Cirkus Tværs
- ~ BLOCK - Bevægelse, Læring og Cirkus Kunst
- ~ Galleri Andromeda
- ~ Skolen for Kunst & Design
- ~ Radar – spillested
- ~ Gøglerskolen
- ~ Skrivekunstskolen

## UNGDOMSKULTURELT LABORATORIUM I RÅ HAL PÅ GODSBANEN

- ~ Bureau Detours
- ~ Mock Up
- ~ Institut for (X)
- ~ HAPS – Hele Aarhus Poetry Slam
- ~ Bytte Marked Aarhus
- ~ Aktive Unge
- ~ Slackline Aarhus
- ~ Gelderak
- ~ DGI
- ~ Aarhus Billed- og Medieskole
- ~ Godsbanen

## STYREGRUPPEN

- ~ Frontløberne.
- ~ Institut for (X)
- ~ Magistratsafdelingen for Børn og Unge
- ~ Magistratsafdelingen for Sociale Forhold og Beskæftigelse
- ~ Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice
- ~ Unge brugere

## STUDERENDE

- ~ Socialrådgiveruddannelsen – VIA University College
- ~ Pædagoguddannelsen – VIA University College
- ~ Aarhus Universitet – Oplevelsesøkonomi

## LEJERE OG AKTØRER I UNGDOMSKULTURHUSET

- ~ DFUNK
- ~ Skateducate
- ~ Ung i Aarhus
- ~ Børn og Unge-byrådet
- ~ F16
- ~ Kaospiloterne
- ~ Ida Dakar – designer
- ~ Plademessen
- ~ HipHop & Burgers
- ~ Opgang2 – livsteater
- ~ Skraldecaféen
- ~ Mo's Friends – løbefællesskab
- ~ Aarhus Produktionsskole – KUU
- ~ Mejlgade for Mangfoldighed
- ~ Katekismus – Aarhus Katedralskoles skoleblad
- ~ Jysk Elendighed – punkband
- ~ Fighting for lives – kampsport
- ~ Århus Bordfodboldforening
- ~ Højt til loftet – forening for gadefest
- ~ Internationalt Forum
- ~ Gelleraps

## ØVRIGE

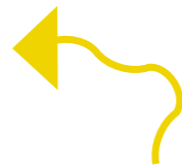
- ~ FO-Aarhus
- ~ ÅUF – Århus Ungdommens Fællesråd
- ~ Mentorkorpset
- ~ Boligsocial medarbejder i Rosenhøj
- ~ Børnekulturhuset
- ~ Food Maker, Sundhed og Omsorg
- ~ Varm Velkomst
- ~ Folkesundhed Aarhus
- ~ Rapolitics

## DELTOG I DE FØRSTE ARBEJDSGRUPPER OMKRING UKH

- ~ Aarhus Produktionsskole
- ~ Cabi
- ~ Ungdommens Røde Kors
- ~ Drivremmen
- ~ Jobcenter Aarhus
- ~ Aarhus Filmværksted
- ~ CSR Consulting

# Læring til livet

Ungdomskulturhuset giver mulighed for læring i uformelle rammer – både organiseret og uorganiseret. Vi har spurgt nogle unge: Hvad har du fået med dig fra UKH?



## EIVIND RANJBAR

24 år | Bor i Aarhus N | Yndlingssted i UKH: Hallen |  
Hvad laver du i UKH: Mad + træning

"Som kulturhus, så er det helt klart det der med, at der er musik, mad, og så er der mulighed for bevægelse. Det er også en lang række andre ting, især at der er så meget åbenhed og mulighed for at skabe noget selv."

## MATILDE BRIX LAJER

19 år | Bor i Skæring | Går i 2. g på Aarhus Katedralskole | Er i redaktionen for skolebladet Kattekis-mus | Yndlingssted i UKH: Caféen

"Åbenhed og hjælpsomhed. At folk altid, når de kommer forbi, lige spørger, om de skal give en hånd med. Det synes jeg er mega fedt. Jeg har fået øjnene op for mange forskellige ting, man kan lave gennem de tilbud, der har været her. At møde nye mennesker, f.eks. har jeg været til fællesspisning ved DFUNK, hvor jeg har mødt nye mennesker."



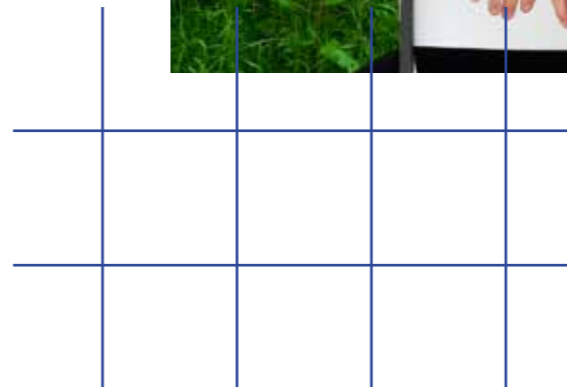
52



## STEFAN STEINER JØRGENSEN

19 år | Bor i Tranbjerg | Har brugt UKH i 1 ½ år | Yndlingssted i UKH: Studiet | Er lige blevet uddannet som web-integrator

"Det er meget selvudvikling. Jeg har lært meget om mig selv og om andre mennesker, f.eks. det der med at nedlægge fordomme. Hvis du havde spurgt mig for to år siden, så havde jeg aldrig snakket med hende (Linnea red.), fordi jeg bare tænkte: "Skide punkere", men sådan har jeg det ikke mere. Man er ligesom begyndt at tage folk ud af de kasser. Alle mennesker de er bare mennesker. Jeg har også udviklet nogle egenskaber. Jeg er blevet meget mere åben. Før sad jeg meget oppe på mit værelse og spillede computer. Nu tager jeg her ned, også selvom jeg ikke har noget at lave, bare for at være her og snakke med andre mennesker. Nu er jeg jo i Driftsudvalget, så det der med at lave drift, det har jeg også lært noget om. Jeg sidder som kasserer, så det der med at lave Excel, har jeg lært, og holde møder og tage nogle beslutninger og diskutere ting – og det der med at finde ud af ting."



## DAVID SKADHEDE

19 år | Bor i Holme | Yndlingssted i UKH: Studiet, fordi jeg har bygget det med mine bare næver

"At være innovativ, finde nye måder at gøre tingene på, komme på nye idéer og spændende måder at udvikle ting på. At være med til at skabe ting med hænderne, at føle det du laver. Frem for bare at betale nogen for det, så skal du være med i hele processen. Få en kærlighed for det, du laver. Et stærkt sammenhold på tværs af kulturelle forskelle og på trods af det, man kommer fra. F.eks. er vi rigtig gode venner med de der hardcore punkere, som kommer herinde, som ellers ikke burde gå så godt sammen med rappere."



53



HVAD HAR  
DU FÅET  
MED DIG  
FRA UKH?

### OLAK ALEXANDOVIC SALLINGOVSKIJ

23 år | Bor i Åbyhøj | Kommer oprindeligt fra Fredericia | Læser Filosofi på Aarhus Universitet | Er kommet i UKH i et halvt år

"Jeg tror næsten, jeg vil være så højtidelig at sige et håb for en ungdom i Aarhus. Jeg har virkelig fået troen på, at man kan lave ting her, sætte nogen koncerter i gang, få lavet nogle events, få folk til at hjælpe til. At man kan regne med folk. Glæden over at have sådan et sted her."



### JESPER STOUBY STISEN

26 år | Bor i Aarhus C (kommer fra Skive) | Yndlingssted i UKH: Det hele | Læser til pædagog | Er lige kommet hjem fra et halvt års praktikforløb i London på et hostel for hjemløse misbrugere | Har været med siden starten af Ungdomskulturhuset i 2014

"Jeg har fået en meget større omgangskreds og mange flere idéer og lært, at man ikke skal give op så let. I starten var jeg, og er jeg rent personlighedsmæssigt, meget let til at give op, men jeg tænker, at jeg har lært rigtig meget omkring, hvordan systemet fungerer, at det ikke bare er let at kaste sig ud i sådan noget her. Det kræver omtanke og forberedelse. Men jeg synes, jeg har lært rigtig meget."



### LEA EMILIE HANSEN

19 år | Bor i Hasselager | Går i 2. g på Aarhus Katedralskole | Er i redaktionen for skolebladet Kattetekismus | Yndlingssted: Caféen + køkkenet og det "tomme" rum i atelieret

"Troen på skaberkraft. At helt normale, unge mennesker kan skabe vildt meget alene."



### OLAK ALEXANDOVIC SALLINGOVSKIJ

23 år | Bor i Åbyhøj | Kommer oprindeligt fra Fredericia | Læser Filosofi på Aarhus Universitet | Er kommet i UKH i et halvt år

"Jeg tror næsten, jeg vil være så højtidelig at sige et håb for en ungdom i Aarhus. Jeg har virkelig fået troen på, at man kan lave ting her, sætte nogen koncerter i gang, få lavet nogle events, få folk til at hjælpe til. At man kan regne med folk. Glæden over at have sådan et sted her."



### LIVA BAJDA ØSTERGAARD

16 år | Bor i Viby | Går i 9. klasse på Aarhus Friskole i Stavtrup

"Altså jeg har jo fået netværk ud af det, og så har jeg også fået et sted, hvor jeg kan gå hen og lave de ting, jeg gerne vil. Jeg tror de fleste får sådan en følelse af nærvær – for der er altid nogen, der gerne vil snakke med én heroppe. Nu om dage er det ret sjældent, synes jeg. Da jeg var lille, så løb man bare ud til det nærmeste barn, man kunne se, og så kunne man bare lege sammen, og sådan er verden bare ikke mere. Man har mega mange fordomme, og der er ikke rigtig noget sted, hvor man bare kan gå hen og snakke med folk. Der er en UKH-regel, der siger, at man altid skal sige "hej". Heroppe kan man godt åbne sig op. Folk tænker ikke: "Fuck hun snakker til mig!"

# Anbefalinger til fremtiden

Nu flytter Ungdomskulturhuset fra Hjortensgade til en ny, midlertidig placering i Knudrisgade. Det giver anledning til at gøre status og overveje, hvilke nye ting, man skal begynde på det nye sted. Vi har derfor spurgt de unge, hvad de ønsker at forbedre det nye sted.



## 1. ET MERE PERMANENT STED

Der er et udpræget ønske om at få et mere permanent sted. Med så korte udsigter som et halvt år er det vanskeligt at motivere andre unge til at engagere sig i stedet og være med til at bygge noget op. Et mere permanent sted giver også andre muligheder for at opbygge et kendskab til stedet blandt flere unge.

## 2. MERE OG BEDRE KOMMUNIKATION

Behov for mere kommunikation og synlighed – både fysisk på lokaliteten og på sociale medier. Der er endnu for få unge, der har kendskab til UKH og de muligheder, stedet tilbyder.

## 3. NY, INTERN UNGE-ORGANISERING

En ny generation af unge har taget over og en anden generation er videre til andre projekter udenfor UKH. Derfor er der behov for at justere strukturen omkring den interne organisering i forhold til drift og udvikling. Det nævnes som en mulighed at vende tilbage til en tidligere organiseringsform med udvalg for de forskellige faciliteter.

## 4. FLERE MENNESKER, FLERE AKTIVITETER

Der er både behov og mulighed for yderligere aktivitetsniveau, hvis der skal trækkes flere unge til UKH – og det er der et stort potentiale i, mener de unge, vi har snakket med.



# Bag om magasinet

## – evalueringsmetode og dataindsamling

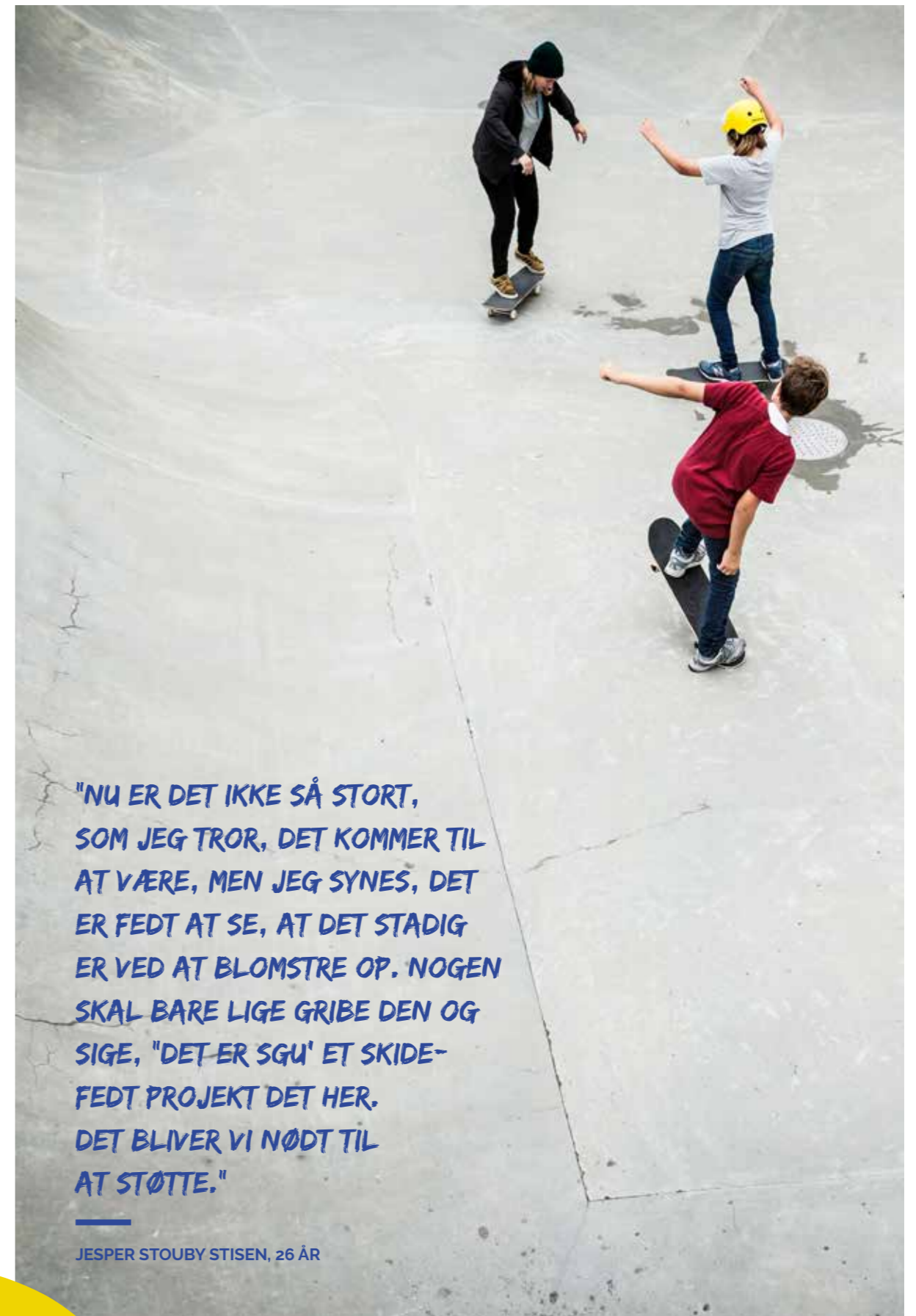
Medio juni 2017 er der foretaget kvalitative interviews med i alt 27 forskellige personer – heraf 26 unge brugere eller tidligere brugere og én repræsentant fra de ansatte i Ungdomskulturhuset. Interviewpersonerne fordeles sig på fire enkeltinterviews, to dobbeltinterviews, to fokusgrupper med henholdsvis fire og fem unge samt vox pops med 10 forskellige brugere og samarbejdspartnere.

Interviewpersonerne er udvalgt efter at repræsentere forskellige brugertyper og diversitet i alder, køn, uddannelsesmæssig og kulturel baggrund. Interviewpersonerne i enkelt- og dobbeltinterviewene er udvalgt på baggrund af en repræsentation af 1) Personale, 2) Samarbejdspartner 3) Underviser på et ungdomsskolehold 4) Gammel bruger 5) Nuværende bruger og 6) Nytilkommet bruger. Interviewpersoner til fokusgruppeinterviews er søgt repræsenteret indenfor 1) Bruger med nøgle, som er involveret i organiseringen af UKH 2) Bruger med nøgle som udøvende indenfor en interesse; 3) Ad hoc-bruger uden nøgle 4) Bruger af samarbejdspartneres tilbud 5) Involverede i ungekulturfestival.

Evalueringen er baseret på en overvejende kvalitativ undersøgelse af de unges brug og udbytte af stedet, dog suppleret med eksisterende, kvantitativ data omkring rækkevidde og aktivitetsniveau m.m.

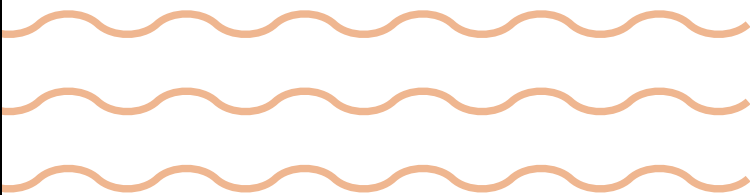
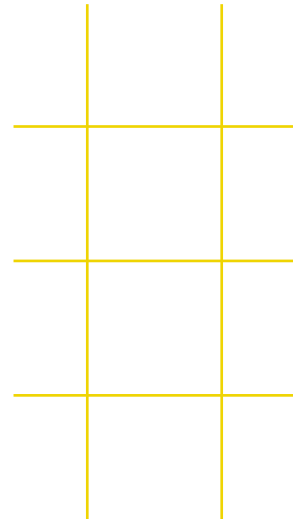
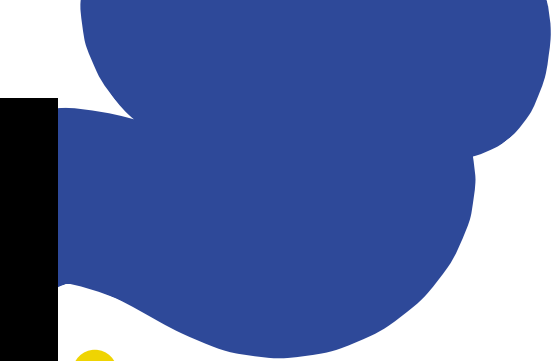
Vox pops er indsamlet i forbindelse med en af de ugentlige fællesspisninger i Ungdomskulturhuset. Derudover er der foretaget desk research af Ungdomskulturhusets aktiviteter blandt andet på de sociale medier og research af tidligere erfaringsopsamlinger af delprojekter i tilknytning til Ungdomskulturhuset.

Endelig er der indsamlet eksisterende kvantitativ data på Ungdomskulturhuset og stedets brugere. Den kvantitative data er begrænset af, at Ungdomskulturhuset er et åbent sted, hvor man ikke behøver at være registreret for at komme. Den tilgængelige data giver alligevel en indikation om spredningen i brugergruppen og aktivitetsniveau og -diversitet.



**"NU ER DET IKKE SÅ STORT, SOM JEG TROR, DET KOMMER TIL AT VÆRE, MEN JEG SYNES, DET ER FEDT AT SE, AT DET STADIG ER VED AT BLOMSTRE OP. NOGEN SKAL BARE LIGE GRIBE DEN OG SIGE, "DET ER SGU' ET SKIDEFEDT PROJEKT DET HER. DET BLIVER VI NØDT TIL AT STØTTE."**

JESPER STOUBY STISEN, 26 ÅR



## SE MERE

på [ungdomskulturhuset.dk](http://ungdomskulturhuset.dk)  
eller på [facebook.com/ungdomskulturhuset](https://facebook.com/ungdomskulturhuset)

### UNGDOMSKULTURHUSET – UKH

Knudrisgade 5  
8000 Aarhus C

### PROJEKTLEDER LONE JENSEN

[lonej@aarhus.dk](mailto:lonej@aarhus.dk)  
tlf. 5157 5012